SECONDS TO NOWHERE

ein Spiegel Der Zeit

VOLUME 1

COCKS IN STAINED SATIN
THE IDIOTS
REVOLUTION 9
RAZZIA
AUSBRUCH
S-CHORDS
SPERMBIRDS
CIRCLE OF SIG-TIU
ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN
NORMAHL
DIE FROHLIX
WALTER 11
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
KONSUMTERROR
BI-ORAL
U=IxR

INTERVIEWS-FOTOS-KONZERTBERICHTE-STATEMENTS-KRITIKEN-TEXTE-NACHRICHTEN-u.v.m.

Tach Leute!

Ich beglückwünsche Euch zum Kauf dieses Fanzines!...und wenn Ihr es nicht gekauft habt, so ist es doch schön, daß Ihr es wenigstens lest.

Eigentlich sollte dieses Heft schon 1986 erscheinen, aber wie das schon so ist, mit so einem Projekt...

Ich möchte mich hier an dieser Stelle gleich einmal an die Bands mit vermeindlich großem Namen wenden: Ich sehe es ja ein, wenn eine Band während den Vorbereitungen zu einer Tour oder einer Platte keine Zeit für andere Dinge hat, doch halte ich es nicht für die feine englische Art, auch dann nicht zu antworten, wenn man mehrere Male, zu verschiedenen Zeitpunkten, angeschrieben wurde. Da muß ich den Gruppen, deren Namen noch nicht auf jeder Lederjacke steht, ein großes Lob aussprechen: Es macht wirklich Spaß, mit Euch zu arbeiten! Natürlich gilt oben gesagtes nicht für alle Bands (ich will hier auch keine Namen nennen, daß ist nicht Sinn der Sache), doch sollten sich wirklich alle Musiker einmal darüber Gedanken machen, ob es heutzutage wirklich schon Gang und Gebe sein muß, daß eine Band, sobald sie mehr als zwei, drei Platten 'raus hat, schon zu den Unnahbaren gehören muß???

Ferner möchte ich auch gleich am Anfang etwas zu diesem Fanzine allgemein sagen: Wir haben es uns zur Aufgabe gemacht, besonders auf Bands aufmerksam zu machen, deren Namen noch nicht jeder kennt. Deshalb dürft Ihr Euch auch nicht wundern, wenn Ihr nicht 50 Berichte zu je einer halben Seite vorfinden werdet, sondern statt dessen weniger, umfangreichere Artikel, da wir den Gruppen die Möglichkeit geben wollen, sich ausführlich vorzustellen.

Findet es aus diesem Grund bitte auch nicht seltsam, wenn die eine oder andere Frage in mehreren Interviews vorkommt. Nicht das wir keine Fragen auf Lager hätten, doch finde ich es schon 'mal interessant zu erfahren, was die einzelnen Gruppen auf die Fragen antworten und dann zu vergleichen. Auf diese Weise kann sich der Leser doch gleich ein besseres Bild von der einzelnen Band machen.

Ein letzter Punkt, den ich hier noch kurz ansprechen möchte, ist das Layout. Beim Durchblättern dieses Fanzines werdet Ihr merken, daß wir uns Mühe gegeben haben, die einzelnen Artikel möglichst übersichtlich zu gestalten. Es gibt ja auch Zines, bei denen weiß man nicht mehr, wo oben und unten ist, ich finde das ja auch ganz lustig, doch gehört unser Heft ganz bestimmt nicht dazu. Wir legen in erster Linie Wert auf Information.

So, daß wär's erst mal für den Anfang. Zum Schluß möcht ich Euch noch auffordern, uns zu schreiben! Dieses Heft kann nur noch besser werden, wenn Ihr uns Eure Kritik (positiv/negativ), Wünsche und Anregungen mitteilt. Wendet Euch dazu bitte an eine der unten abgedruckten Adressen.

Bis dann!

Udo

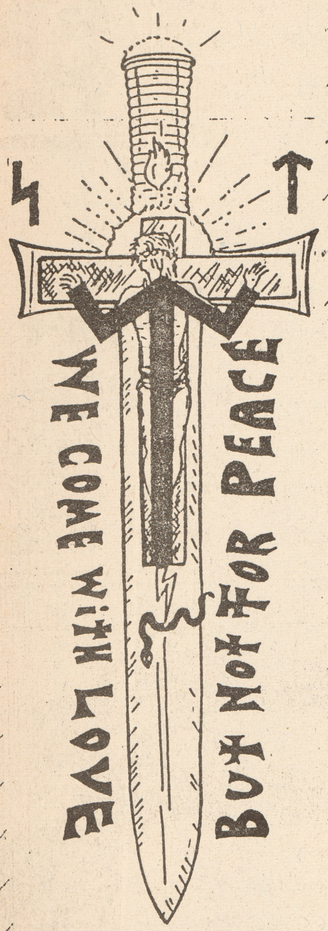
+

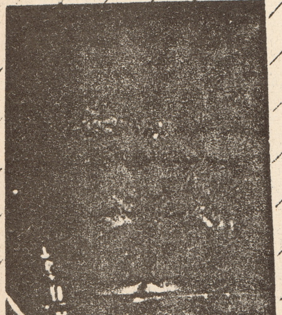
Grüße + Dank: Uli, the Idiots, Eo(und den Rest von Revolution Nine), F.o.H, Micro, Konrad, André(Killersprotten) Die Jungs von Normahl, Rajas, Issi, Florian, Donna, Robert N. Thomas Patterer, die Leute von COD, Hamster, Jay Kay, Jessamy, Michi, Hubbi, Hansel, Thomas Schiffers, Beppo, Holger Reichart, Volker Brennecke, natürlich die Hofer Punkers Leut', und alle, die wir bzw. uns kennen.

Udo Meixner
Ernst-Reuter-Str. 108
8670 Hof/Saale

Achim Kietz
Friedrich-Friesen-Str. 4
8670 Hof/Saale

SCIRCLES of SIG·TIU





INTERVIEW

Die neue deutsche Hoffnung am Punk-Himmel!

Die Band brachte unter dem Namen "aus 98" schon `mal eine Single `raus und ist daher vielleicht dem einen oder anderen ein Begriff.

Circle of Sig-Tiu bestehen aus:

Jay Kay: Gesang; Arno und Steffen: Schlagzeug; Dennis: Rythmusgitarre; Siggi und/oder Holger: Leadgitarre. Der Bassist Nick ist seit Ende Oktober nicht mehr dabei, aber wie von Jay Kay zu erfahren war, ist bereits ein neuer Mann gefunden.

Die Gruppe um Jay Kay wurde in den letzten Monaten (nicht zu unrecht) immer bekannter. Dies hat meiner Ansicht nach zwei Hauptgründe :

1) Zahlreiche Veröffentlichungen auf Platte, wie auf Cassette z.B.: ihre LP "Feuer und Asche"; ein Titel auf dem "Wie lange noch?" Sampler; zwei Titel auf dem ersten "Vollnarkose" Sampler; zwei Trax auf dem ersten "Kulturschock Attacke" Sampler.....
2) Der gute Kontakt zu den Fans bzw. eine sehr gute Antwortmoral (ist nicht immer selbstverständlich!).

Deshalb hier nun ein aktuelles Interview mit dem Sänger Jay Kay:

S.D.Z.: Welche Bedeutung hat der Bandname "Circle of Sig-tiu ?

J.K. : Diese Frage möchte ich nur ganz kurz beantworten: Ganz grob gesehen bedeutet es Licht und Macht (im positivsten Sinne), aber die genaue Bedeutung und was dahinter steckt, bleibt sicher für Viele ein Geheimnis. Man kann es nämlich nicht einfach beschreiben, man muß sich intensiv damit auseinandersetzen, aber diese Möglichkeit hat kaum jemand. Wenn man sie aber hat, wird man verstehen können.

S.D.Z.: Fühlt Ihr Euch durch andere Bands beeinflußt?

J.K. : Mehr unbewußt, als bewußt - es bringt auch jeder sehr verschiedene Einflüsse in die Musik mit ein. Man kann sagen, trotz dem wir mittlerweile etwas heavy und trashing sind, haben wir trotzdem unseren eigenen Stil. Discharge, Metallica oder The Lords of the New Church hören wir alle gerne. Aber auch deutsche Bands, wie Ausbruch, Maniacs, Razzia, OHL uva. gefallen uns total.

CIRCLE OF SIG·TIU

S.D.Z.: Ist Circle of Sig-Tiu eigentlich im Ausland bekannt?

J.K. : In Amerika waren wir sogar schon im Fernsehen (Christlicher Sender "Challenge 3"). Die haben uns hier in Bingen besucht und gefilmt und interviewt. Sie wollten unsere Meinung über Papst und Regierung wissen uva. Wir haben beides als 'ne Schweinerei dargestellt, so gut wir konnten.

In der Schweiz waren wir auch in einer Sendung vertreten, die im Fernsehen ausgestahlt wurde - bei so einer Reportage über einen Gig in Schaffhausen.

In Frankreich, inder Schweiz und in den USA werden wir auch sehr oft im Radio gespielt.

Sehr viel Post bekommen wir unter anderem aus Polen und den Benelux-Ländern. Unser vorletzter Auftritt in Antwerpen war jedoch katastrophal, weil wir ohne Absicht und ohne bösen Willen einen Schaden von mehreren Tausend DM verursachten- die Anlage hat uns nicht verkraftet. Da ging alles schief, was schiefgehen konnte. Auch für WKZ war's Kacke - sie verloren aufgrund des anderen Stromnetzes drei gute Verstärker und konnten nur ein Lied spielen.

S.D.Z.: Habt Ihr Kontakte zu anderen Bands aus dem In- und Ausland ?

J.K. : Aufgrund der "Kulturschockattacke"-LP-Sampler, die wir machen, hatten wir schon mit vielen Bands zu tun, aber auch in anderen Beziehungen arbeiten wir mit anderen Gruppen zusammen. In Deutschland sind es wirklich -zig Gruppen, mit denen wir zu tun hatten oder haben. Es gibt aber auch Bands, die wollen nix mit uns zu tun haben, oder wir nix mit denen. Wir kennen oft die wirklichen Gründe dafür und anhand von soviel Sch...., die ich manchmal über uns erfahre, mache ich mir schon meine eigenen Gedanken über die armen Menschen, die einfach nur Kacke reden müssen.

Auch mit ausländischen Bands haben wir zu tun, oder einfach nur gute Beziehungen. Jello Biafra schreibt hin und wieder; er ist sehr interessiert daran, was sich hier so tut.

S.D.Z.: Wer schreibt bei Circle of Sig-Tiu die Texte ? Was ist wichtiger für Euch: die Texte oder die Musik ?

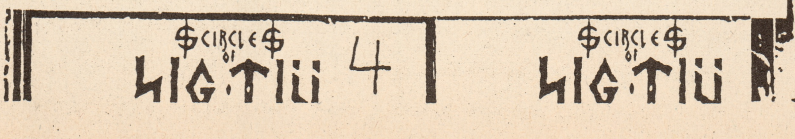
J.K. : Die Texte schreibe in der Regel ich. Aber auch Siggi oder Steffen haben schon 'mal einen geschrieben.

Beide Teile - Text und Musik - sind wichtig, sie brauchen sich gegenseitig. Wer ist wichtiger: Mann oder Frau ?- das eine braucht das andere. Wir machen Musik nicht nur der Texte wegen, und umgekehrt genau so.

S.D.Z.: Was unterscheidet - Eurer Meinung nach - den früheren Punk vom heutigen ?

J.K. : Früher war Punk PUNK!! Heute ist Punk Hardcore, Slam, Straight edge, Skate usw. Heute ist jeder gegen jeden. Heute frißt sich Punk selber; nicht von Außen, sondern von Innen wurde er vergiftet.

CIRCLE OF SIG·TIU



S.D.Z.: Welches Ereignis der letzten Zeit hat Dich am meisten bewegt/geschockt/gefreut ?

J.K. : Ich brauche mich nur einen Abend unter Menschen aufzuhalten, um bewegt und geschockt zu sein. Nichts bewegt mich so sehr, nichts schockt mich mehr, als die allgemeine Verunsicherung, Dummheit, Angst und Hoffnungslosigkeit der Menschen. Wenn die Leute doch immer wieder behaupten, den wahren Glauben zu besitzen oder das rechte Weltbild, warum sind dann alle so fertig und am Ende so hoffnungslos und irgendwie unglücklich, so voller versteckter Angst ??? Wenn jemand doch einer festen Meinung ist und glaubt, in seinen Gedanken so Recht zu haben, warum kann er mit seiner einzig wahren Meinung nicht glücklich werden??? Die "einzig wahre Meinung" der Meisten ist nicht mehr, als ein Stück fester,schwarzer Kacke.

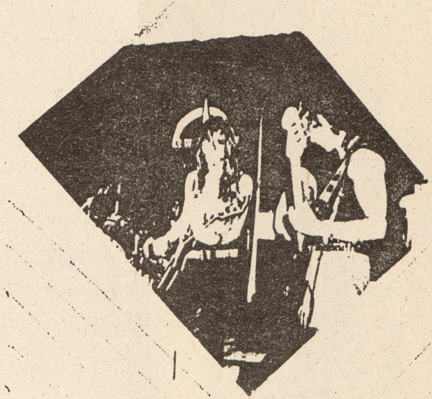
Ich möchte ganz klar behaupten, daß die einzig wahre Meinung eine erfüllende, beglückende und heilende Meinung ist, trostreich, hilfreich und stark. Daran messe ich die Wahrheit, den wahren Glauben. Diese Wahrheit finde ich in Gott, in seiner Allmacht, die jedem zur Verfügung steht, der sich der Wahrheit in Gott stellt. Wer in Gott ist, der hat nichts zu befürchten; Gott ist aber nicht in der Kirche zu finden, weil dort seit einiger Zeit der Satan wohnt. Wer die Befreiung seiner selbst von allem Negativen erleben will, sagt "Ja" zu Gott, zu seiner Allmacht, die jedem gehört, der sich ihm öffnet. Wer in diesen Tagen durch die teuflische Gesellschaft auch nur leicht angeschlagen ist, in Form von Depressionen, Hoffnungslosigkeit und Angst, wird in kurzer Zeit zerbrechen, weil es noch schlimmer kommt !!! Schweine regieren die Welt und suchen ihre Opfer, aber stark ist nicht der, der sich hinter seinen falschen Überzeugung versteckt, sondern der, der in dem Fundament der Allmacht Gottes verankert ist. Was ich genau meine, wird jeder bald begreifen; die einen früher, die anderen später.

Punk ist mehr denn je ein Zeichen der Zeit. Wenn Punx sich untereinander die Fresse vollhauen, dann ist der Untergang nicht mehr fern. Ich meine den Untergang von allem - und das ist ja schon der Fall: das Gift ist schon lange gesteut, wer uns zu blöd kommt, kanndas gerne mal intensiv erleben, aber man zielt ja ständig nur auf unseren Rücken. Gerade aus Süddeutschland kommt 'ne Menge Sch.... von Leuten mit kurzen Hosen und karierten Hemden. Die wollen uns nicht verstehen, und können es wahrscheinlich gar nicht.

S.D.Z.: Ist nach der "Feuer und Asche" LP in nächster Zeit wieder etwas Neues von Euch zu erwarten ?

J.K. : Die nächste LP ist fertig und kommt voraussichtlich irgendwann demnächst 'raus. Sie wird "Signs of Time" heißen. Der zweite "Kulturschockattacke"-Sampler ist auch in kürze fertig. Im laufe der Zeit kommt dann noch mehr.

CIRCLES of SIG·TIU



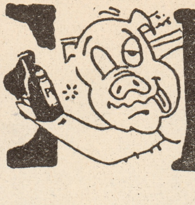
So! Nach diesem Monolog, möchte ich dieses Interview hier kommentarlos beenden, und mich bei Jay Kay für seine prompte Unterstützung dieses Fanzines danken!

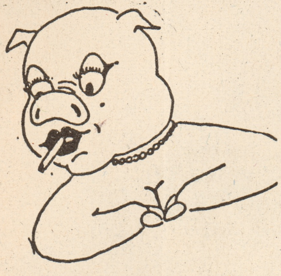
Wer von Euch noch spzielle Fragen an ihn hat, kann sich unter der nachfolgend abgedruckten Adresse an Jay Kay wenden.

U.MEIXNER

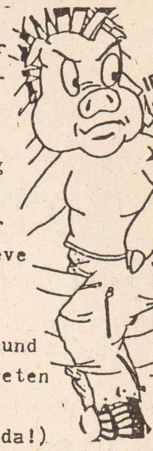
Jay Kay
Rochusallee 12
6530 Eingen

THE IDIOTS



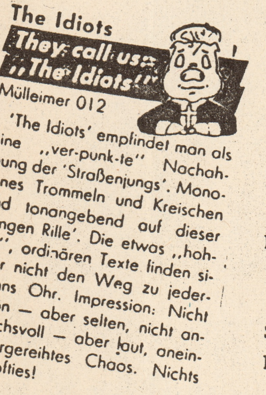


1978 war das Gründerjahr der IDIOTS, die man von ihrer Musik zwar weniger, aber dafür von ihren zahlreichen Graffitis, die in Dortmund an Häusern und Wänden zu bewundern sind, Kennt.
Nach einigen Wechseln und Hin und Her, gab es dann eine neue und endgültige Formation der vier Idioten. Hannes, der für den Gesang zuständig ist und Anne, die sich am Bass ausläßt, Olaf, der die Saiten seiner Gittare schwingt. Zum Schluß der Drummer Steve, der nun leider Zivildienst leisten muß und somit ausscheidet. Für Steve ist jetzt aber schon wieder ein Nachfolger gefunden und zwar der Exdrummer von NEUROOT.
Skins and Punks united! Die IDIOTS machen's möglich, denn Hannes und der zivildienstleistende Steve sind ja Skins. Olaf und Anne vertreten die Seite der Punks.
Die IDIOTS sind aber nicht nur musikalisch aktiv, sondern (siehe da!) auch sportlich und dreimal darf man raten, in welcher Art Sport ? ? ? - Fußball natürlich. Die "idiotische" Fußballmannschaft "DYNAMO DOPPELKORN" steigert ihre fußballerischen Fähigkeiten aber erst, wenn die 2,5 Promille Grenze überschritten ist ⇒ viel Bier!!!
Nun vielleicht ein kleines Interwiev an den Sänger der IDIOTEN



IDIOTS - "Stadior
sich auf der B-Seit
core-Samplers aus
den und handel
schen Ruhrg
e: "S 04 und
Stadion, olé c
unschwer aus
bringt Punk i
Geschwindi

THE IDIOTS
JL
DORTMUND



The Idiots

They call us: „The Idiots!"

Mülleimer 012

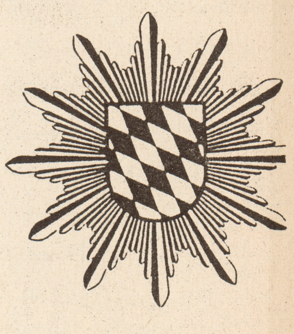
'The Idiots' empfindet man als eine „ver-punk-te" Nachahmung der 'Straßenjungs'. Monotones Trommeln und Kreischen sind tonangebend auf dieser 'langen Rille'. Die etwas „hohlen", ordinären Texte finden sicher nicht den Weg zu jedermanns Ohr. Impression: Nicht schön — aber selten, nicht anspruchsvoll — aber laut, aneinandergereihtes Chaos. Nichts für Softies!

S.D.Z. : Habt Ihr schon eine neue Platte in Aussicht?

HANNES : Im Februar '87 nehmen wir eine neue LP auf, mit dem Namen "cry's of the insane herecome The IDIOTS". Erscheinen wird sie ungefähr im März '87 auf dem "WE BITE RECORDS" Label. Aber erst gehts noch auf Tour.

S.D.Z. : Was bedeutet für dich der Begriff "OI"? Geht es nur um 'nen Schlachtruf oder um mehr?

HANNES : Unter dem Begriff "OI" verstehe ich den Zusammenhalt zwischen Punks und Skins, die auf Politik scheißen und viel Spaß zusammen haben.



S.D.Z. : Was wollt Ihr mit eurem Texten dem Publikum klarmachen?

HANNES : Die Texte handeln über Vorkommnisse, Erlebnisse und Lebenseinstellungen aus unserem Leben. Was der Hörer damit macht, muß er selber wissen.

S.D.Z. : Tierversuche ein umstrittenes Thema. Wie stehen die IDIOTS dazu?

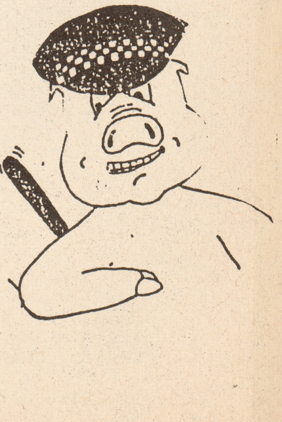
HANNES : Wir sind auf jedenfall gegen Tierversuche, bis auf die, die für die Menschheit lebensnotwendig sind.

S.D.Z. : Hat das Bild mit den zwei Boxern auf eurer Lp irgendwelche Hintergedanken?

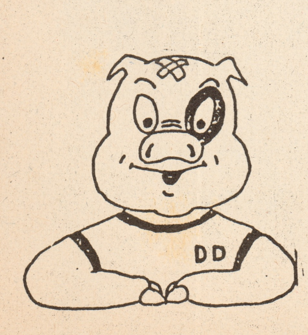
HANNES : Eigenlich Nicht, es hat uns halt gut gefallen.

S.D.Z. : Habt Ihr in Dortmund Probleme mit der hiesigen Gesellschaft?

HANNES : Wir hassen die Gesellschaft, wissen uns aber gegen sie zu wehren!



Da die vier Idioten zur Zeit arbeitslos sind haben sie natürlich noch mehr Zeit ihrem musikalischem Können nachzugeben. Auch wird ein 60 min. IDIOTS-Spielfilm ab Februar in einigen Jugendhäusern zu sehen sein. Die Videokassette wird man dann auch beim IDIOTS Vertrieb zu haben sein. Der Film handelt über vier IDIOTEN (=THE IDIOTS), die aus einem Irrenhaus ausbrechen und so einiges verzapfen. A. Kietz



IDIOTS Records
Olaf Jantoß / Anne Natt
c/o Hannes Schmidt
Kleiststr. 11, Tel. 0231 / 820140
4600 Dortmund 1

IDIOTS Records
Olaf Jantoß / Anne Natt
c/o Hannes Schmidt
Kleiststr. 11, Tel. 0231 / 820140
4600 Dortmund 1

IDIOTS Records
Olaf Jantoß / Anne Natt
c/o Hannes Schmidt
Kleiststr. 11, Tel. 0231 / 820140
4600 Dortmund 1

SPERMBIRDS

WALTER 11

Aufgabe eines Fanzines ist es u.a. auch, Bands vorzustellen, die bis jetzt noch nicht dem breiten Publikum bekannt waren. Deshalb legen wir besonderen Wert darauf, mit solchen Bands in Kontakt zu treten und hier, in diesem Fanzine vorzustellen. Eine der ersten Gruppen, die wir anschrieben war die Formation "Spermbirds", die sich auch spontan dazu bereit erklärten, uns zu unterstützen.

Man darf nicht vergessen zu erwähnen, daß Mitglieder von den Spermbirds bei "Walter 11" mitspielen und umgekehrt.

Eine exakte Auflistung der Veröffentlichungen der beiden Bands ist sehr schwierig, da außer der Spermbirds/Walter 11-Split-EP noch zahlreiche Livetapes existieren oder die Gruppen mit einzelnen Songs auf diversen Tape-Samplern vertreten sind.

Jetzt aber genug der Vorreden; laßt mich nun mit dem Interview beginnen, das ich mit Beppo geführt habe!

S.D.Z.: Wie ist eigentlich die aktuelle Besetzung der beiden Bands? Ich nehme an, daß die, im Begleitheft zu "Just another compilation Tape" abgedruckte Besetzung inzwischen überholt ist.

Beppo : Die Besetzung, die im Begleitheft steht, führt diejenigen Leute auf, die auf den Konzerten, von denen die Aufnahmen stammen, mitgespielt haben. Inzwischen sieht die Besetzung aber etwas anders aus, weil einige dieser Leute aus beruflichen Gründen aus Kaiserslautern weggezogen sind. Noch heute trauern wir beisoielsweise um Joe, der nicht nur ein toller Gitarrist, sondern auch ein prima Kumpel war.

Die jetzige Besetzung muß lauten:

Markus: Bass bei W 11 und Spermbirds
Frank : Gitarre bei W 11 und Spermbirds
Jürgen: Gitarre bei W 11
Roger : Gitarre bei W 11 und Spermbirds, Drums bei W 11
Alex : Trompete bei W 11
Lee : Gesang bei W 11 und Spermbirds
Beppo : Gesang bei W 11, Drums bei Spermbirds

BEPPO / WALTER 11

S.D.Z.: Was macht Ihr, wenn Ihr gerade keine Konzerte gebt oder probt?

Beppo : Markus ist Elektriker, Roger Raumausstatter, Jürgen und ich studieren, Frank ist biochemischer Assistent, Alex ist noch Schüler und Lee ist arbeitslos.

Ansonsten beschäftigen wir uns auch, wenn wir gerade nicht spielen oder proben, mit den Gruppen. Besonders Lee: wann immer du ihn siehst, schreibt er Texte, zeichnet Schriftzüge oder macht sich sonstige Gedanken um die Bands. Natürlich hat jeder so seine Hobbies: Ich z.B. sammle Comics und bin politisch aktiv. Auf jeden Fall verbringen die Bandmitglieder sehr viel Zeit miteinander.

MY GOD RIDES A SKATEBOARD

S.D.Z.: Wie viele Auftritte hattet Ihr bis jetzt und welche Erinnerungen verbindet Ihr damit?

Beppo : Wir hatten schon so furchtbar viele Gigs, daß ich sie gar nicht zählen kann. Das liegt daran, daß ich mit Markus und Frank schon vor Walterelf/Spermbirds Musik gemacht habe und zwar seit '81.

Das beste Spermbirds-Konzert war unser Abschieds-Konzert in Homburg, (Lee ist damals in die Staaten zurückgegangen, kam aber dann wieder). Homburg ist sowieso ein toller Platz zum spielen, mit korrekten Leuten und einem guten Publikum. Kann ich jeder einigermaßen bekannten Band empfehlen. Das beste Walterelf-Konzert hatten wir auf einem Schulfest in Geißlingen. Geißlingen ist ein sehr gutes Pflaster für Funpunk-Bands, weil die Leute dort bei aller Aktivität auch ganz gerne mal ihren Spaß haben. Andere tolle Konzerte mit beiden Bands hatten wir in Nagold und Tübingen, wo Veranstalter und Publikum ebenfalls sehr gut drauf sind.

S.D.Z.: Welche Gruppen hört Ihr am liebsten?

Beppo : Das ist sehr verschieden. Zur Zeit hat die Düster-Ecke bei den beiden Bands sehr gute Chancen: Markus, Roger, Frank und Lee hören zur Zeit Sachen wie Alien Sex Fiend, Executive Slacks, Sisters of Mercy. Ich selber finde das Zeug langweilig (wie kann er nur so was sagen?!? - Anm. d. Red.) und mag am liebsten guten Pop (Madness, XTC, Squeeze, Devo etc.), deutschen und englischen Punkrock (Tote Hosen, Generation X, Peter+TTB etc.), sowie Ami-HC (Lieblingsbands: Big Boys, Descendents, Seven Seconds, Minor Threat, Agent Orange). Jürgen hört alles, was irgendwie mit Punk zu tun hat: Von Vibrators über Crass, Slime, Tote Hosen bis hin zu Ami-HC wie Black Flag. Alex steht mehr auf gängigere Sachen, wie Cure, U 2 und sowas. Der Musikgeschmack ist also ziemlich durchwachsen, aber ich finde es auch langweilig, immer nur das Selbe zu hören.

S.D.Z.: Was haltet Ihr von Berlin als "Mekka" der Punx?

Beppo : Du spielst sicher unser Lied "Provinz" an, das ich auf der Live-Aufnahme als "Anti-Berlin-Song" ankündige. Meine persönliche Abneigung gegen Berlin resultiert aus der schlechten Erfahrung, die ich mit berliner Leuten gemacht habe. Die waren nämlich sowas von arrogant, daß mir fast schlecht geworden ist. Zuerst ziehen sie dir mit der üblichen Frage ("Hasse mal n'Groschen?") das Geld aus der Tasche, und danach stempeln sie dich als bauerntölpeligen "Wessie" ab. Aber ich bin mir im klaren darüber, daß das wohl ein Vorurteil ist. Sicher gibt es in Berlin eine Menge korrekter Leute, deshalb sollte man das mit dem Anti-Berlin-Lied nicht so ernst nehmen. Was ich aber wirklich nicht leiden kann, ist die Tatsache, daß die Leute, die du in deiner eigenen Szene dringend benötigen könntest, damit sie nicht einschläft, andauernd nach Berlin ziehen, weil sie sich was weiss ich dort erwarten. Wenn alle guten Leute, die von Kaiserslautern nach Berlin gezogen sind, dageblieben wären, mein Gott, was wäre in unserer Stadt los! So aber muss man sich andauernd von guten Leuten verabschieden, und wahrscheinlich kann ich deshalb

Berlin nicht leiden.

S.D.Z.: Was hälst Du von der gegenwärtigen deutschen Politik?

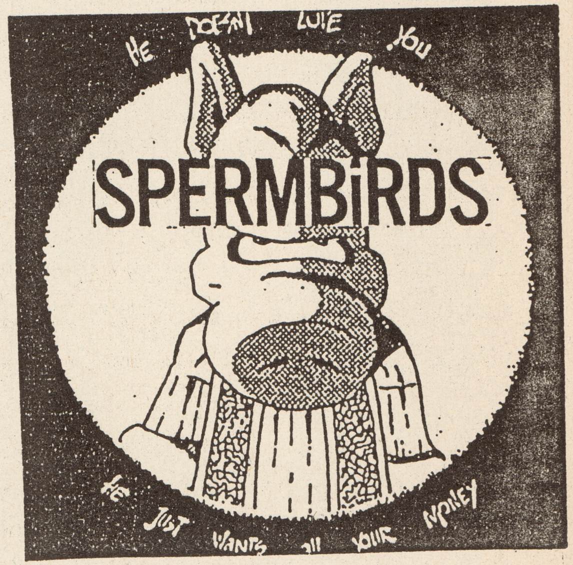
Beppo : Oh je, zu diesem Thema könnte ich dir Seiten füllen. Es gibt sicherlich keinen in der Band, der diese Politik gutheisst, am allerwenigsten ich als SPD-Mitglied. Ich kann dir nur sagen, was mir zur Zeit am meisten stinkt: Die ganze Welt beginnt langsam, die wirtschaftlichen und sonstigen Beziehungen mit Südafrika abzubrechen, sogar die Amis fangen langsam damit an. Nur unsere Regierung hält Wirtschaftssanktionen nach wie vor für ungeeignet, und liefert zu allem Unglück auch noch Waffen an diesen faschistoiden Staat. Ich könnte kotzen vor soviel Verlogenheit: Die ganze Zeit von Freiheit und Menschenrechten schwafeln, aber sobald der eigene Geldbeutel in Mitleidenschaft gezogen werden könnte, entlarvt sich das ganze Gewäsch als gefühlsduselige Lügen.
Die Südafrikasache ist natürlich nicht das einzige, was mich an der gegenwärtigen deutschen Politik stört, aber es ist das, was mich emotional am meisten trifft.

S.D.Z.: Was haltet Ihr von Skinheads?

Beppo : Gegen Skinheads grundsätzlich haben wir nichts, da gibt es genau wie unter den Punx Nette und Idioten. Was wir aber abgrundtief hassen, sind Nazis. Dummerweise sind aber sehr viele Skins Nazis, und deshalb hab ich mit den Leuten nicht viel zu tun und verspüre auch keine große Lust dazu.

S.D.Z.: Wie, meint Ihr, unterscheidet sich die heutige Punkbewegung von der früheren?

Beppo : Ich sehe das zwiespältig: Einerseits sind durch die Übernahme von Ideen aus Amerika, wie Straight Edge, Positive Thinking usw. sehr viele Punx aktiver und mir persönlich auch sympathischer geworden. Früher sahs auf Konzerten beispielsweise ja oft so aus, daß die Mehrzahl der Besucher schon besoffen in der Ecke lag, bevor die erste Band überhaupt anfing zu spielen (ganz zu schweigen von der Randale, die oft abging und die Zahl der Orte, an denen man Konzerte durchziehen konnte, merklich schrumpfen ließ). Überhaupt finde ich nichts Schlimmes dabei, aus anderen Ländern Sachen zu übernehmen, wenn diese Sachen auf guten Ideen basieren. Gerade die Leute, die Grenzen und Nationalismus ablehnen, sollten sich hier den Vorwurf des "Kulturimperialismus" sparen. Soviel zur guten Seite. Leider geht die Tendenz zur Zeit aber auch dahin, daß sich die verschiedenen Punk-Fraktionen, die sich im Laufe der Zeit gebildet haben (Was ja ansich eine gute Sache ist! Je vielfältiger eine Bewegung ist, um so besser), gegenseitig ablehnen und beschimpfen. Slammer prügeln Pogo-Tänzer von der Tanzfläche herunter, Pogo-Tänzer treten Slammern absichtlich in die Knochen, Vegetarier beschimpfen Fleischesser, Anarchos hassen Funbands, Funpunker mögen keine Polit-Punx und so weuter und so fort. Toleranz ist ein Fremdwort geworden! Dabei sollten besonders solche Leute, die für sich "positives" oder anarchistisches Denken in Anspruch nehmen, wissen, daß Toleranz dem Anderen gegenüber Voraussetzung für solches Denken ist. Anders gesagt: Jemand, der behauptet, er denke "positiv", kann nicht andere Leute deshalb beschimpfen, weil sie es nicht tun. Damit beweist er nur, daß er intolerant ist, und somit alles andere, als ein "Positive Thinker" ist.



Ganz abgesehen von den Leuten, die überhaupt nicht denken. Ich jedenfalls halte mich an die Regel, daß ich jeden, der mir über den Weg läuft, ganz egalwelche Art Punk er darstellt, persönlich einzuschätzen versuche. Ist er ein Arschloch, dann kann er mir gestohlen bleiben, ist er in Ordnung, ist er mir willkommen, egal ob er jetzt Slammer, Nietenpunk, Skin oder sonstwas ist.

S.D.Z.: Wie sieht Eure persönliche Zukunft aus - wie die der Bands ?

Beppo : Die Lehrzeit der meisten Bandmitglieder geht demnächst vorüber und in einiger Zeit wird sich für uns die Frage stellen, ob wir die Musik weiterhin nebenher betreiben wollen oder versuchen wollen, davon zu leben. Ich persönlich würde gerne mein Studium abschließen und so werden uns einige Konflikte nicht erspart bleiben. Dazu kommt, daß einige Bandmitglieder mit ihren anderen Bands so langsam Erfolg haben, und sich irgendwann für eine Gruppe entscheiden müssen. Dies sind alles Entscheidungen, die getroffen werden müssen und ich habe mich noch nie gerne entschieden. Deshalb denke ich im Augenblick erst einmal nur an unsere beiden LPs, die im Frühjahr auf dem Tübinger We bite-Label veröffentlicht werden.

S.D.Z.: Zum Schluß die Frage, die ich am Ende jeden Interviews [redacted] stelle: Welches Ereignis der letzten Zeit hat Dich besonders bewegt/geschockt/gefreut ?

Beppo : Ich erinner mich besonders gerne an Ereignisse, bei denen ich nette Punx und sonstige Leute Kennengelernt habe. Armin Hoffman von X-Mist-Records zum Beispiel oder die Leute von We bite, Tübinger, Homburger und viele andere mehr, die mir den Spaß an der Punkbewegung wiedergegeben haben. Ungern denke ich z.B. an einen Walterelf-Gig im Vorprogramm der Anti-Nowhere-League zurück, als uns die dort versammelte "Adler-Front" aus irgendwelchen unerfindlichen Gründen mit Flaschenwürfen nach drei Liedern von der Bühne getrieben hat. Wir hatten eine Heidenangst, zumal danach eine große Saalschlacht losging. Ganz grundsätzlich berührt es mich immer sehr, wenn sich ein Land selbst von irgendwelchen faschistoiden Diktatoren oder Regierungen befreit oder gerade dabei ist, dies zu tun (siehe Nicaragua, Südafrika oder die Phillipinen). Ich sitz dann immer völlig gebannt vor dem Fernseher und ärgere mich, daß ich so wenig helfen kann.

Außerdem erinnere ich mich sehr gerne an die letzte Fußball-WM zurück, bei der die Deutschen Vizeweltmeister wurden.

S.D.Z.: Hast Du zum Abschluß dieses Interviews noch ezwas zu sagen ?

Peppo : Für ein gewaltfreies, entnazifiziertes Fußballstadion! Ach was, noch mehr: Nieder mit allen Nazis!
Freiheit für Südafrika, Buren ab ins Kap der guten Hoffnung!
Deutscher Meister wird der 1.FC Kaiserslautern. Ein dreifaches Hip Hip Hurra auf Wolfram Wuttke!

Mir bleibt zum Abschluß nur noch, mich bei Beppo für dieses umfangreiche Interview zu bedanken und ihm und seinen Mannen viel Glück für die Zukunft zu wünschen! Ich bin jedoch jederzeit gerne dazu bereit, Euch über Neuigkeiten, Spermbirds/Walterelf betreffend, zu informieren!

Zu allerletzt noch die Kontaktadresse: Matthias Götte (Beppo)
Friedrich-Ebert-Anlage 38
6900 Heidelberg

U.Meixner

WALTERELF/PROVINZ

In Düsseldorf ist nichts mehr los
Hamburg nervt die Leute bloß
Berlin war auch schon immer tot
Überall herrscht große Not

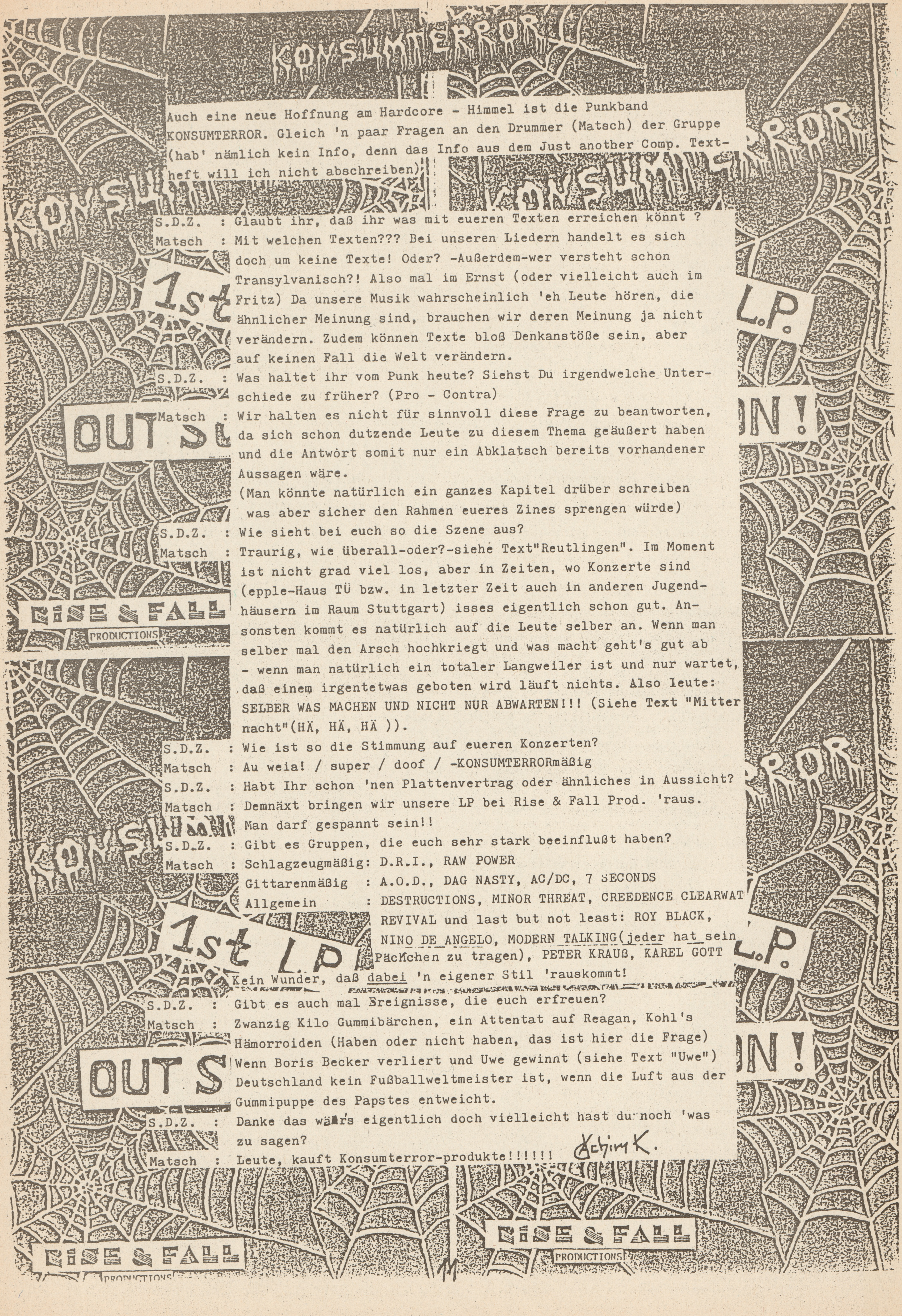
Den diedrichsen versteht man nicht
Kid P. hasst alles, außer sich
Spex sieht aus, wie das goldene Blatt
Jede Null denkt, daß sie was zu sagen hat

Provinz - Wir sind bereit
Provinz - Es ist soweit
Provinz - Jetzt kommt die Zeit
Provinz

Neu und jung und unverbraucht
Viel Schnaps- und Korn- und Bierverbrauch
Ein publikum mit Spaß daran
Der Nachwuchs tritt sein Erbe an

Jetzt lacht Ihr noch, doch wartet's ab
Denn jetzt schon wird die Zeit Euch knapp
Wir scharren Eure Leichen ein
Die Szene wird woanders sein

Provinz...



Auch eine neue Hoffnung am Hardcore - Himmel ist die Punkband KONSUMTERROR. Gleich 'n paar Fragen an den Drummer (Matsch) der Gruppe (hab' nämlich kein Info, denn das Info aus dem Just another Comp. Textheft will ich nicht abschreiben).

S.D.Z. : Glaubt ihr, daß ihr was mit eueren Texten erreichen könnt ?

Matsch : Mit welchen Texten??? Bei unseren Liedern handelt es sich doch um keine Texte! Oder? -Außerdem-wer versteht schon Transylvanisch?! Also mal im Ernst (oder vielleicht auch im Fritz) Da unsere Musik wahrscheinlich 'eh Leute hören, die ähnlicher Meinung sind, brauchen wir deren Meinung ja nicht verändern. Zudem können Texte bloß Denkanstöße sein, aber auf keinen Fall die Welt verändern.

S.D.Z. : Was haltet ihr vom Punk heute? Siehst Du irgendwelche Unterschiede zu früher? (Pro - Contra)

Matsch : Wir halten es nicht für sinnvoll diese Frage zu beantworten, da sich schon dutzende Leute zu diesem Thema geäußert haben und die Antwort somit nur ein Abklatsch bereits vorhandener Aussagen wäre.
(Man könnte natürlich ein ganzes Kapitel drüber schreiben was aber sicher den Rahmen eueres Zines sprengen würde)

S.D.Z. : Wie sieht bei euch so die Szene aus?

Matsch : Traurig, wie überall-oder?-siehe Text"Reutlingen". Im Moment ist nicht grad viel los, aber in Zeiten, wo Konzerte sind (epple-Haus TÜ bzw. in letzter Zeit auch in anderen Jugendhäusern im Raum Stuttgart) isses eigentlich schon gut. Ansonsten kommt es natürlich auf die Leute selber an. Wenn man selber mal den Arsch hochkriegt und was macht geht's gut ab - wenn man natürlich ein totaler Langweiler ist und nur wartet, daß einem irgentetwas geboten wird läuft nichts. Also leute: SELBER WAS MACHEN UND NICHT NUR ABWARTEN!!! (Siehe Text "Mitter nacht"(HÄ, HÄ, HÄ)).

S.D.Z. : Wie ist so die Stimmung auf eueren Konzerten?

Matsch : Au weia! / super / doof / -KONSUMTERRORmäßig

S.D.Z. : Habt Ihr schon 'nen Plattenvertrag oder ähnliches in Aussicht?

Matsch : Demnäxt bringen wir unsere LP bei Rise & Fall Prod. 'raus. Man darf gespannt sein!!

S.D.Z. : Gibt es Gruppen, die euch sehr stark beeinflußt haben?

Matsch : Schlagzeugmäßig: D.R.I., RAW POWER
Gittarenmäßig : A.O.D., DAG NASTY, AC/DC, 7 SECONDS
Allgemein : DESTRUCTIONS, MINOR THREAT, CREEDENCE CLEARWAT REVIVAL und last but not least: ROY BLACK, NINO DE ANGELO, MODERN TALKING(jeder hat sein Päckchen zu tragen), PETER KRAUß, KAREL GOTT
Kein Wunder, daß dabei 'n eigener Stil 'rauskommt!

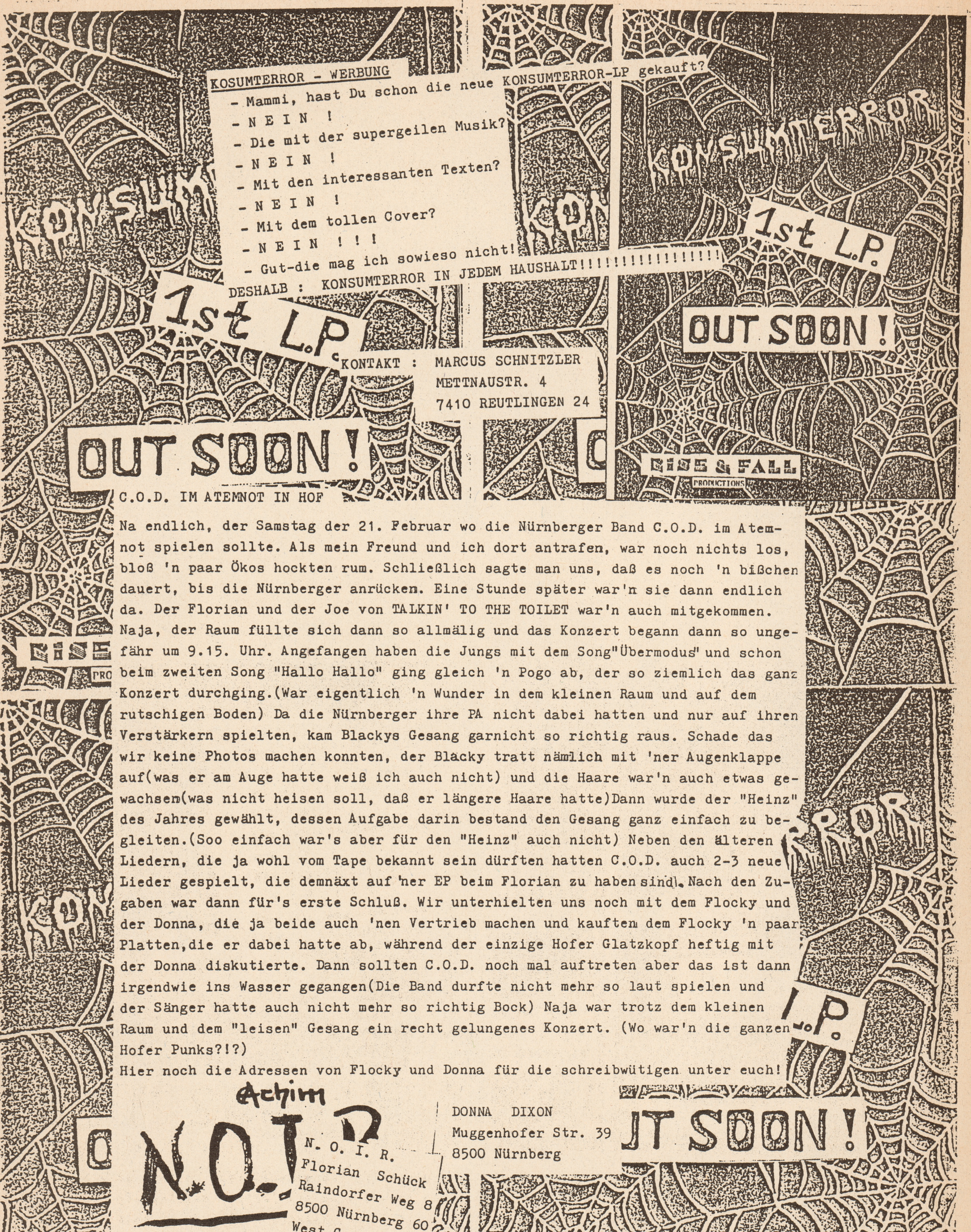
S.D.Z. : Gibt es auch mal Ereignisse, die euch erfreuen?

Matsch : Zwanzig Kilo Gummibärchen, ein Attentat auf Reagan, Kohl's Hämorroiden (Haben oder nicht haben, das ist hier die Frage) Wenn Boris Becker verliert und Uwe gewinnt (siehe Text "Uwe") Deutschland kein Fußballweltmeister ist, wenn die Luft aus der Gummipuppe des Papstes entweicht.

S.D.Z. : Danke das wär's eigentlich doch vielleicht hast du noch 'was zu sagen?

Matsch : Leute, kauft Konsumterror-produkte!!!!!!

Achim K.



KOSUMTERROR - WERBUNG

- Mammi, hast Du schon die neue KONSUMTERROR-LP gekauft?
- NEIN !
- Die mit der supergeilen Musik?
- NEIN !
- Mit den interessanten Texten?
- NEIN !
- Mit dem tollen Cover?
- NEIN !!!
- Gut-die mag ich sowieso nicht!

DESHALB : KONSUMTERROR IN JEDEM HAUSHALT!!!!!!!!!!!!!!!!

KONTAKT : MARCUS SCHNITZLER
METTNAUSTR. 4
7410 REUTLINGEN 24

C.O.D. IM ATEMNOT IN HOF

Na endlich, der Samstag der 21. Februar wo die Nürnberger Band C.O.D. im Atemnot spielen sollte. Als mein Freund und ich dort antrafen, war noch nichts los, bloß 'n paar Ökos hockten rum. Schließlich sagte man uns, daß es noch 'n bißchen dauert, bis die Nürnberger anrücken. Eine Stunde später war'n sie dann endlich da. Der Florian und der Joe von TALKIN' TO THE TOILET war'n auch mitgekommen. Naja, der Raum füllte sich dann so allmälig und das Konzert begann dann so ungefähr um 9.15. Uhr. Angefangen haben die Jungs mit dem Song"Übermodus" und schon beim zweiten Song "Hallo Hallo" ging gleich 'n Pogo ab, der so ziemlich das ganz Konzert durchging.(War eigentlich 'n Wunder in dem kleinen Raum und auf dem rutschigen Boden) Da die Nürnberger ihre PA nicht dabei hatten und nur auf ihren Verstärkern spielten, kam Blackys Gesang garnicht so richtig raus. Schade das wir keine Photos machen konnten, der Blacky tratt nämlich mit 'ner Augenklappe auf(was er am Auge hatte weiß ich auch nicht) und die Haare war'n auch etwas gewachsen(was nicht heisen soll, daß er längere Haare hatte)Dann wurde der "Heinz" des Jahres gewählt, dessen Aufgabe darin bestand den Gesang ganz einfach zu begleiten.(Soo einfach war's aber für den "Heinz" auch nicht) Neben den älteren Liedern, die ja wohl vom Tape bekannt sein dürften hatten C.O.D. auch 2-3 neue Lieder gespielt, die demnäxt auf 'ner EP beim Florian zu haben sind. Nach den Zugaben war dann für's erste Schluß. Wir unterhielten uns noch mit dem Flocky und der Donna, die ja beide auch 'nen Vertrieb machen und kauften dem Flocky 'n paar Platten,die er dabei hatte ab, während der einzige Hofer Glatzkopf heftig mit der Donna diskutierte. Dann sollten C.O.D. noch mal auftreten aber das ist dann irgendwie ins Wasser gegangen(Die Band durfte nicht mehr so laut spielen und der Sänger hatte auch nicht mehr so richtig Bock) Naja war trotz dem kleinen Raum und dem "leisen" Gesang ein recht gelungenes Konzert. (Wo war'n die ganzen Hofer Punks?!?)

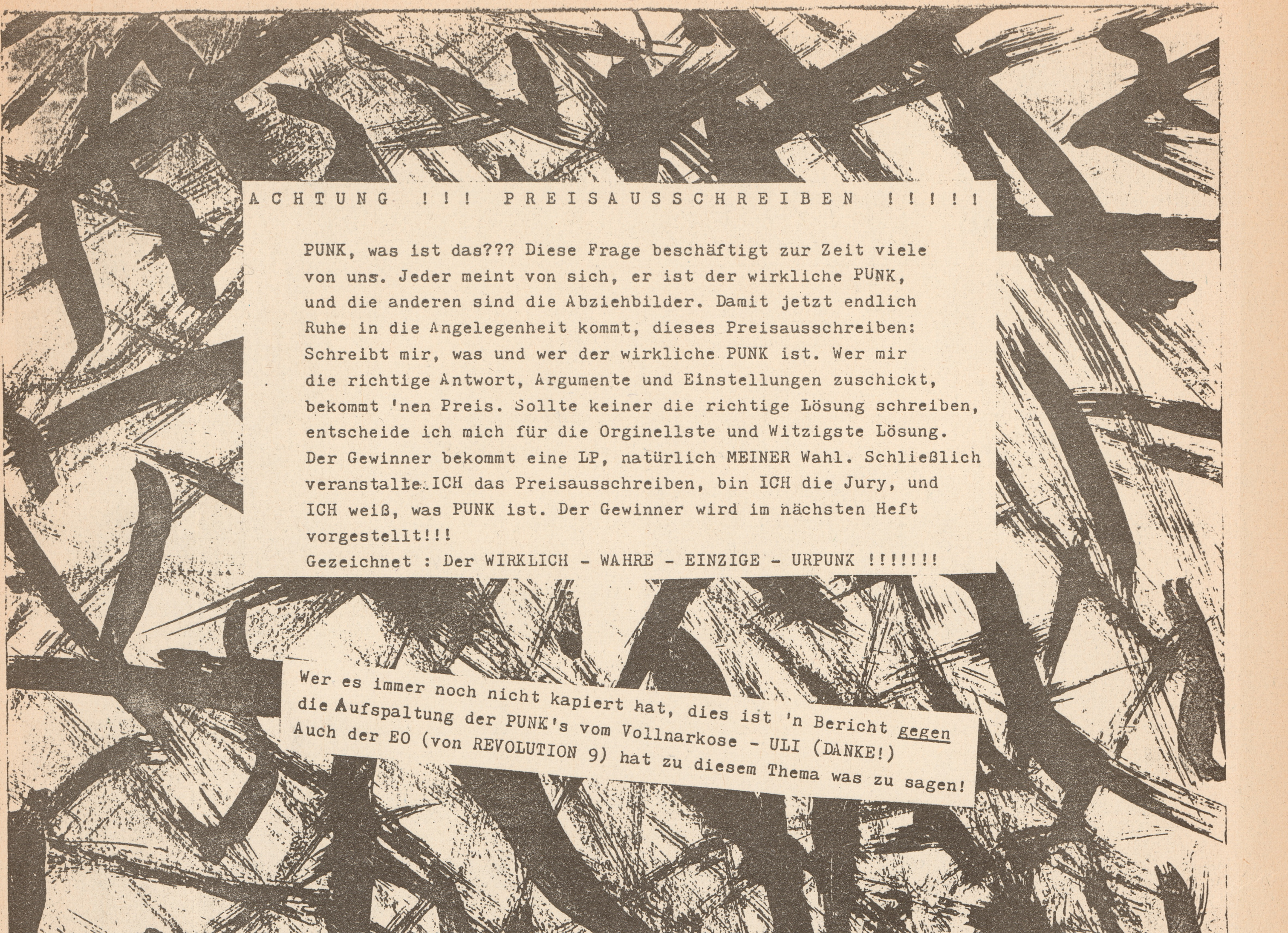
Hier noch die Adressen von Flocky und Donna für die schreibwütigen unter euch!

Achim

N.O.I.R.

N. O. I. R.
Florian Schück
Raindorfer Weg 8
8500 Nürnberg 60
West Germany

DONNA DIXON
Muggenhofer Str. 39
8500 Nürnberg



ACHTUNG !!! PREISAUSSCHREIBEN !!!!!

PUNK, was ist das??? Diese Frage beschäftigt zur Zeit viele von uns. Jeder meint von sich, er ist der wirkliche PUNK, und die anderen sind die Abziehbilder. Damit jetzt endlich Ruhe in die Angelegenheit kommt, dieses Preisausschreiben: Schreibt mir, was und wer der wirkliche PUNK ist. Wer mir die richtige Antwort, Argumente und Einstellungen zuschickt, bekommt 'nen Preis. Sollte keiner die richtige Lösung schreiben, entscheide ich mich für die Orginellste und Witzigste Lösung. Der Gewinner bekommt eine LP, natürlich MEINER Wahl. Schließlich veranstalte ICH das Preisausschreiben, bin ICH die Jury, und ICH weiß, was PUNK ist. Der Gewinner wird im nächsten Heft vorgestellt!!!
Gezeichnet : Der WIRKLICH - WAHRE - EINZIGE - URPUNK !!!!!!!

Wer es immer noch nicht kapiert hat, dies ist 'n Bericht gegen die Aufspaltung der PUNK's vom Vollnarkose - ULI (DANKE!) Auch der EO (von REVOLUTION 9) hat zu diesem Thema was zu sagen!

ICH RECHNE AB !!!

Hallo ihr sogenannten "PUNX" in der BRD! Na, welcher Modegruppierung gehört ihr denn an? SKATER, SLAMMER, 77iger...? Achtet ihr immer noch gut darauf was angesagt ist? Ihr armen Wichte. Warum steckt ihr euch selber in die Schublade rein? "PUNK" heißt doch Individualismus. Warum gibt es auf Konzerten immer nur die gleichen "Individualisten"? Ein paar, die sich bedröhnen, hardcorige Gestalten, brutal Pogo tanzend. Leute mit kurzen Haaren, Baumfällerhemden, All Star Turnschuhe, Tücher überall, die "Musik" bevorzugen, die ich immer vorsichtig mit dem Geräusch eines Staubsaugers vergleiche. Skinheads, über die sich die Presse schon wundgeschrieben hat. Fanziner, die sich gegenseitig ausbrunzen wollen (Du Trust? Nix gut! Ich A+P!) Ice cold Ice cold Ice cold Ice. Ich habe sie bis obenhin satt, die sogenannte Szene. Bitte tut mir einen Gefallen. Werft mich nicht mehr mit PUNK in einen Kessel. Es tut mir nur Leid um all die Leute, die es ehrlich meinen und Action zeigen. Ich habe es aufgegeben. IGNORANZ TÖTET! Meine ganze Hoffnung ist die Musik, die aus meinem Herzen kommt und mit der ich ALLE erreichen will!

RADIOACTIVE-TAPES
c/o
Udo Meixner
Ernst-Reuter-Str. 108
8670 Hof/Saale

Achim Kietz
Friedrich-Friesen-S. 4
8670 Hof/Saale

SISTERS OF MERCY
ALIEN SEX FIEND
DAILY TERROR
CURE
NEUBAUTEN
METALLICA
und vieles mehr - Liste gegen Rückporto!

COD - TALKIN TO THE TOILET

ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN

ABSTÜRZENDE
BRIEFTAUBEN
DAS KRIEGEN
SCHON HIN
KUNSTVEREIN

Nürnberg, 13.Dezember 1986 - Kunstverein

-Ein Reise- bzw. Konzertbericht-

Da die Abstürzenden Brieftauben zu den Gruppen gehören, zu denen wir schon länger Kontakt haben, erfuhren wir relativ früh von dem geplanten Gig in Nürnberg. Es ist jedoch bekannt, daß Konzerte dieses Genres kurzfristig verlegt oder abgesagt werden können. So verschafften wir uns durch einen Anruf bei den Brieftauben Klarheit: Das Konzert findet statt, aber keiner wußte, wo!?! Darüber machten wir uns aber zunächst keine Gedanken - die Frage war: "Wie kommen wir nach Nürnberg?". Nachdem es zuerst so aussah, als würden fünf, sechs Mann mitfahren, faßten wir den Beschluß, die Dienste der Deutschen Bundesbahn in Anspruch zu nehmen. Dabei kam es uns sehr gelegen, daß wir mit einem Sonderzug (Weihnachtsmarkt) fahren konnten, für den ein stark ermäßigter Fahrpreis galt, in dem auch noch reichlich freie Getränke enthalten waren.

So traf man sich also am Samstagmorgen um halb 8 am Bahnhof (wir waren jetzt doch nur zu dritt), um die feucht-fröhliche Fahrt anzutreten.

In Nürnberg angekommen, mußten wir natürlich erst 'mal erkunden, wo das Konzert denn nun steigt. Nach längerem Herumfragen wurden wir in der Kartenvorverkaufsstelle für unsere Ausdauer belohnt! Die Abstürzenden Brieftauben spielen heute Abend im "Kunstverein". Doch wieder wußte keiner so genau, wo der war! So mußten wir also erneut auf die Suche gehen, doch half man uns im sog. "Informationsbüro" im Bahnhof weiter. Leider verloren wir kurz darauf unseren Kumpel im Suff.....seinerseits natürlich (gell, Bonner!?!).

Am Abend gelangtet wir dann nach einigen Umwegen so gegen halb 6 zum Kunstverein. Dort angekommen, hielten wir erst 'mal ein sehr ausgedehntes Schwätzchen mit Konrad und Mikro, den Jungs von den Brieftauben.

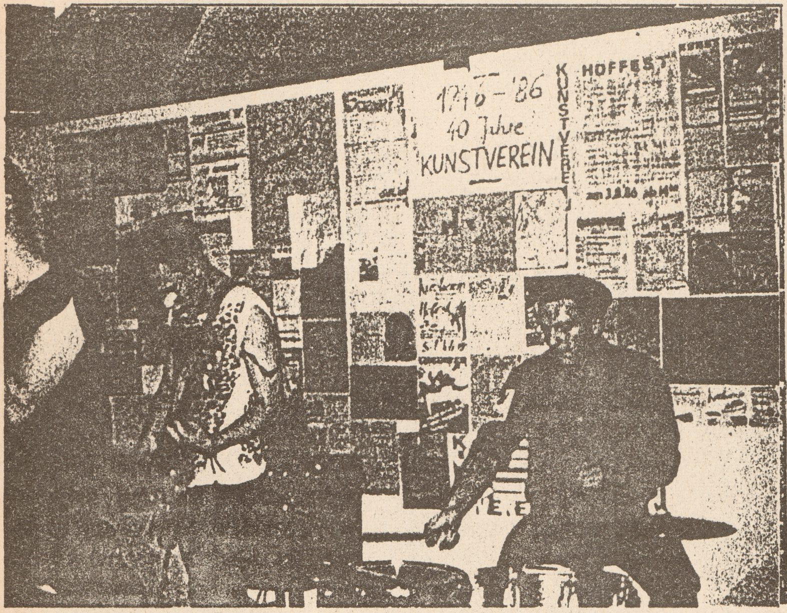
Schlag 18.30 Uhr ging's dann los! Die erste Gruppe des Abends waren COD. Die Mannen um Sänger Blacky boten einen tollen Gig, doch zogen die Anwesenden noch nicht so recht mit. Danach kamen "Talkin to the Toilet", eine Formation, deren Namen mir noch nichts sagte, doch haben die Jungs, wie sich später herausstellte, schon eine EP auf dem Markt. Auch sie lieferten einen ganz guten Gig ab - vor allem der Shouter steigerte sich voll in seinen "Gesang"!

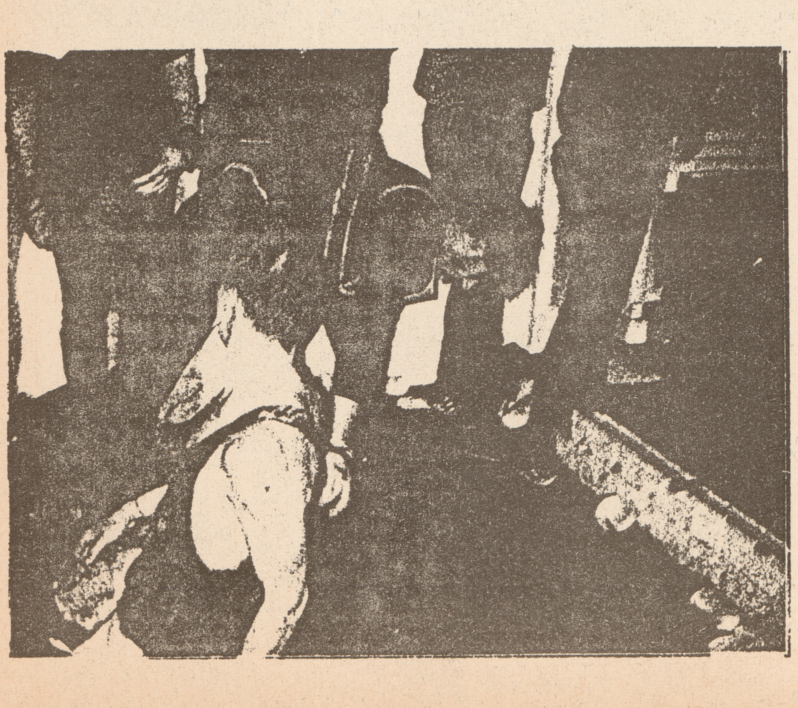
Danach ging's endlich rund!!!! Die Abstürzenden Brieftauben begeisterten die Menge voll und ganz - vom ersten Song an wurde gepogt, daß sich die Balken bogen (das Foto kann die Stimmung gar nicht richtig wiedergeben!). Zitat eines Konzertbesuchers: "So was hab' ich zuletzt vor vier, fünf Jahren erlebt." Die Brieftauben starteten mit dem bekannten und beliebten Volxlied "Ja, mir san mit'm Radl da..." - auf ihre spezielle Art natürlich. Im Laufe des Konzerts spielten Konrad und Mikro bis auf "My Boney" alle Songs von der LP! Dazu kamen noch einige Lieder, die zum Beispiel von dem Livetape aus Osnabrück bekannt sind.(z.B. "Alabama" u.a.). Trotz der Hitze, die in dem Raum herrschte, tobte das Volk, wie schon erwähnt, sehr ausgelassen und man muß dem Nürnberger Konzertpublikum ein großes Kompliment machen: Punx und Skins (keine Faschos!!) pogten, ohne das auch nur geringste Anzeichen des ewig währenden Zwists der beiden Gruppen zu erkennen gewesen wären - ein Schritt nach vorne?

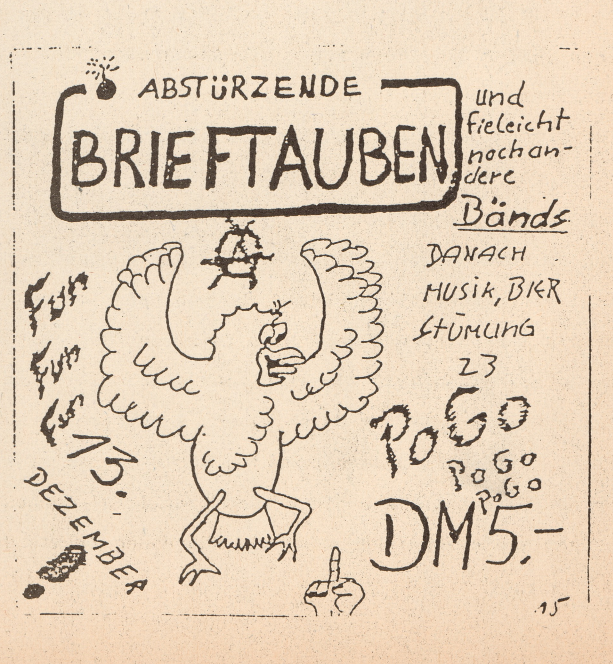
BLACKY VON C.O.D

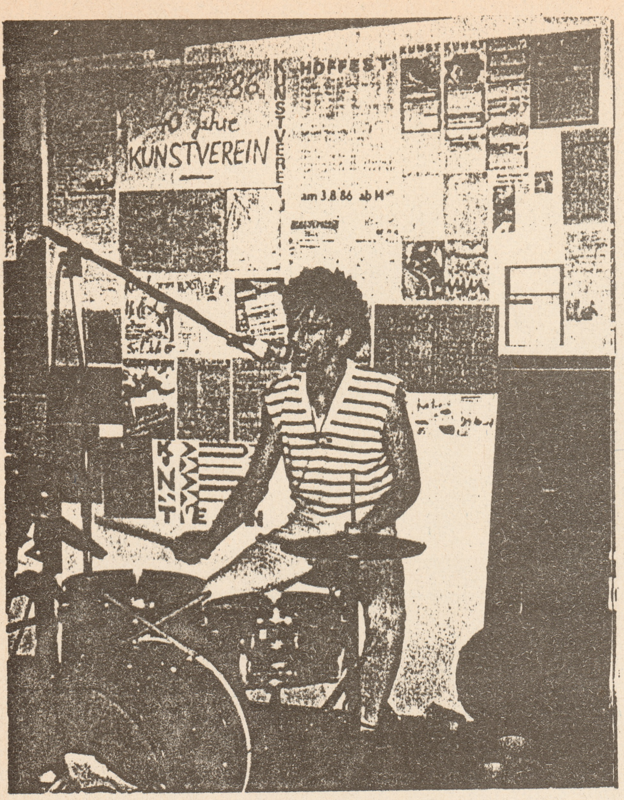
TALKIN TO THE TOILET

POGO BEI DEN BRIEFTAUBEN


1946-'86
40 Jahre
KUNSTVEREIN
HOFFEST

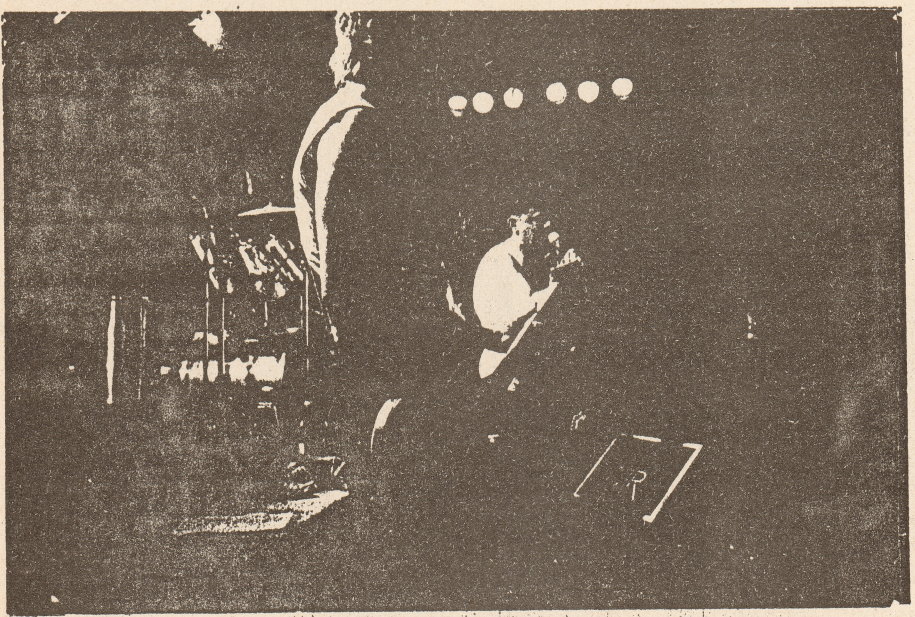



ABSTÜRZENDE
BRIEFTAUBEN
und fieleicht noch andere Bänds
DANACH MUSIK, BIER STÜMUNG
23
Fun Fun Fun
13. DEZEMBER
PoGo PoGo PoGo
DM 5.-


1946-'86
40 Jahre
KUNSTVEREIN
HOFFEST
KUNSTVEREIN
am 3.8.86 ab 14

1946-'86
40 Jahre
KUNSTVEREIN
HOFFEST
KUNSTVEREIN
am 3.8.86 ab 14

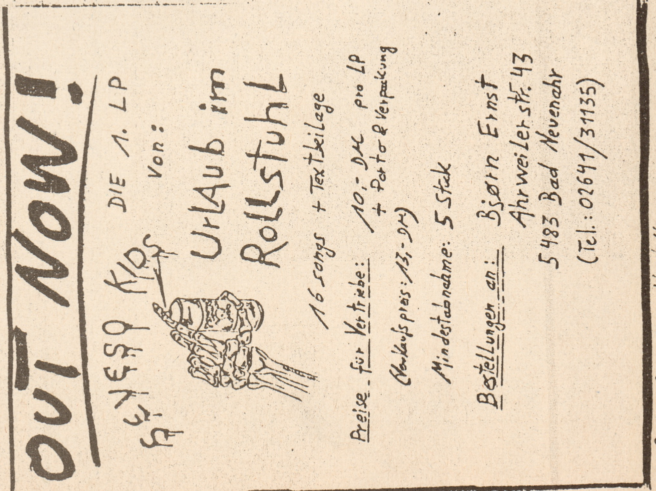
KONRAD IMIKRO



NORMAHL

All photos except the NORMAHL-one taken by U. MEIXNER

INSTIGATORS
INSTIGATORS
PHOENIX
The new album from
INSTIGATORS
On Bluurg Records
at a shop near you NOW
Or £4.75 ($8.00 overseas) From
PHOENIX
12 Bell Street, Newsome, Huddersfield, West Yorkshire HD4 6NN


OUT NOW!
SEVESO KIDS
DIE 1. LP
Von:
Urlaub im
Rollstuhl
16 songs + Textbeilage
Preise für Vertriebe: 10,- DM pro LP
+ Porto & Verpackung
(Verkaufspreis: 13,- DM)
Mindestabnahme: 5 Stück
Bestellungen an: Bjørn Ernst
Ahrweilerstr. 43
5483 Bad Neuenahr
(Tel.: 02641/31135)
Preise für Einzelbesteller:
1-4 Stück 13.- pro LP + Porto 13,-)

Um halb 10 endete der Auftritt der Brieftauben, da die ganze Zeit über Pogo-Tänzer in Schlagzeug, Verstärker und ähnlichen Geräten landeten. Trotzdem bleibt zu sagen: Sämtliche Kosten und Mühen haben sich gelohnt und ich werde bestimmt noch lange an dieses großartige Konzert zurückdenken!
Special Thänx gehen zum Schluß noch an Thomas Platterer von "Gaze of Tension" & Friends, die uns beim Suchen und Finden des "Kunstvereins" halfen.

U. MEIXNER

Über AUSBRUCH braucht man - glaube ich - nicht viel Worte zur Einleitung verlieren, da sie ja eh' bekannt genug sind. Da ich jedoch die Möglichkeit hatte mit Hansel ein kurzes Interview zu führen, möchte ich Euch dieses natürlich nicht vorenthalten.

S.D.Z.: Gab es in letzter Zeit personelle Veränderungen bei AUSBRUCH?

Hansel: Die aktuelle Besetzung von AUSBRUCH ist noch immer dieselbe:
Gerd Müller: Gesang
Günther Fossen: Gitarre
René Fussen: Schlagzeug
Hansel Dieken: Bass

S.D.Z.: Wer von Euch schreibt die Texte/die Musik; was davon ist für Euch wichtiger?

Hansel: Die Texte macht entweder unser Sänger oder ich schreibe sie. Die MuMusik entsteht meistens zusammen bei den Proben. Was für uns wichtiger ist, ist erstmal die Musik, weil die dafür ausschlaggebend ist, ob jemanden ein Stück gefällt, oder nicht. Dabei sind Texte auch noch immer wichtig, aber da wird es natürlich schon schwieriger, wenn man nicht ständig dasselbe erzählen will.

S.D.Z.: Was hälst Du von Funpunk à la Frohlix o.ä.?

Hansel: Ich persönlich mag Funpunk, weil ich es nicht davon abhängig mache, was einer singt, ob es mir gefällt oder nicht.

S.D.Z.: Was hälst Du von Skinheads?

Hansel: Nichts!!

S.D.Z.: Was hälst Du von sog. "Chaostagen" und deren Ergebnisse?

Hansel: Ich persönlich halte nicht viel davon, weil eine Gemeinsamkeit demonstriert werden soll, die es eigentlich nicht gibt. Besonders mißbrauchen einige Leute solche Treffen immer wieder, um ihr Hardcore-Image unter Beweis zu stellen und damit Vorurteile bestätigen.

S.D.Z.: Glaubst Du, daß Punk etwas verändert hat?

Hansel : Ich glaube nicht, daß Punk viel verändert hat. Das einzige vielleich daß es für kleinere Bands jetzt etwas leichter ist, sachen zu veröffentlichen.

S.D.Z.: Wie denkst Du über die deutsche Fanzine-Szene?

Hansel: Die Fanzines sind wichtig, da sie Informationen über Gruppen bringen, über die sonst niemand schreiben würde.

S.D.Z.: Habt Ihr aufgrund Eurer Veröffentlichungen (LP, "We don't need a nuclear force"...) Resonanz aus dem Ausland erhalten?

Hansel: Wir haben einige Post aus Skandinavien, Spanien, Polen, USA erhalten.

S.D.Z.: Wie, glaubst Du, ist es um die Zukunft des Punk bestellt?

Hansel: Punk wird immer weiter existieren, weil es ihn eigentlich schon immer gegeben hat.

S.D.Z.: Wo ordnet Ihr Euch politisch ein; seid Ihr politisch aktiv?

Hansel: Wir ordnen uns politisch nirgendwo ein und sind auch nicht politisch aktiv, wenn man überhaupt behaupten kann, politisch nicht aktiv zu sein.

S.D.Z.: Welches Ereignis der letzten Zeit hat Dich besonders geschockt/gefreut/bewegt?

Hansel: Besonders geschockt hat mich, daß meine Lieblingsratte gestorben ist. Besonders bewegt hat mich die Trennung von meiner Freundin.

Vielen Dank für dieses Interview! Für die Schreiberlinge unter Euch hier noch die Kontaktadresse von AUSBRUCH:

Hansel Dieken
Herzogstr. 17
5100 Aachen

U.MEIXNER

S-Chords

Im D.M.R./Smash the walls-Zine, das sicher die meisten von Euch kennen, wird das Demo-Tape "Nach all den harten Jahren", von den S-Chords als eines der besten deutschen Punk-Demos vorgestellt. Neugierig, wie ich nun mal bin, beschaffte ich mir natürlich auch gleich 'mal Material der S-Chords und nachdem es auch mir ganz gut gefiel, führte ich folgendes Interview mit Thomas, demBassisten der Band.

S.D.Z.: Ist die Besetzung, nachdem Euer früherer Sänger Rüdiger Thomas die Band verlassen hat, gleich gebieben?

Tommy : Ja, sie lautet: Tommy S-Chord: Bass u. Gesang
Peter S-Chord: Gitarre u. Gesang
Andy S-Chord: Schlagzeug

S.D.Z.: Was macht Ihr, wenn Ihr nicht gerade spielt oder probt?

Tommy : Fernsehngucken, Schlafen, Limo+Kuchen verspeisen, Zeltinger hören...
Ansonsten: Ich (Tommy): Uni
Peter: Musik (er spielt noch bei Stunde-X); Jobben
Andy : Leichenschänder im Krankenhaus (???)

S.D.Z.: Was haltet Ihr von Skinheads?

Tommy : Kotz! Die sorgen dafür, daß bei Punkkonzerten immer 'ne ziemlich miese, gereizte Stimmung ist. Auch wenn es uns leid tut für die Skins, die in Ordnung sind, die Veranstalter sollten in Skin-Hochburgen Hausverbot für die Typen erteilen, anstatt wegen des Eintrittgeldes jeden reinzulassen! Leute, die nur zu Konzerten gehen, um Stunk zu machen und Andere zu verprügeln, haben da nichts zu suchen!
Im Ubrigen hassen wir Nazis ÜBER ALLES!

S.D.Z.: Wie steht Ihr dazu, daß sich die Punx immer mehr aufspalten (Straight Edge, Vegetarier.....)?

Tommy : Finden wir Scheiße! Ich sehe das als Rückzug in kleine Privatclübchen! Die ganzen Sachen sind mir zu verbohrt. Wie sollen denn die Punx zusammenhalten, wenn sie sich gleichzeitig immer mehr aufspalten?

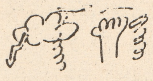
S.D.Z.: Was haltet Ihr von Städten, wie Berlin oder Hannover als Metropolen der Punx?

Tommy : Diese Metropolen gibt es doch gar nicht mehr, finde ich. In Düsseldorf ist mehr los und es gibt (ohne Eigenlob) bessere Bands. Besonders diesen Berlin-Mythos finde ich total lächerlich; ich habe bei Konzerten nie ein überheblicheres Publikum gesehen!

S.D.Z.: Was haltet Ihr von Funbands, wie Abst. Brieftauben, Frohlix...?

Tommy : Kennen wir nicht so viel von. Funbands finde ich grundsätzlich nicht schlecht, so lange es keine ZK- oder Hosen Kopie wird und eigene Ideen drin stecken.

S.D.Z.: Ist das Lied "Selig sind die geistig Armen" eine Beschreibung Eures eignen Lebensgefühls?

Tommy : Das Lied ist schon ziemlich alt und eigentlich gar nicht mehr im Programm. Die Idee war, daß man die ganzen Widersprüche und überhaupt 

(Anm. d. Red.:????????????)

S.D.Z.: Wie schaut eigentlich die Szene bei Euch in Düsseldorf aus - 'mal abgesehen von den Toten Hosen?

Tommy : Hier gibt es zimlich viele Bands, leider weniger gute Punk-Bands, ziemlich viele 60s-beeinflusste Bands. Toll sind Stunde-X, die sich immer mehr zur Punk-Rock-Band entwickeln, aber auch Beatlesstücke im Programm haben.

S.D.Z.: Stichwort "Die Toten Hosen"-kennt Ihr die Leute eigentlich persönlich, wenn ja, wie sind die denn so?

Tommy : Kennen wir. Wir sind am 19.Januar zusammen mit Stunde-X und Start! in Köln aufgetreten. Am Schluß gab's eine Punk-Session mit den Hosen (außer Kuddel, der ist krank)-Supergeil! (Anm. d. Red.: War das nicht der Trini, der krank war?...na ist ja auch egal.)

Allen Gerüchten zum Trotz haben dieToten Hosen überhaupt keine Star-Allüren, sondern sind voll Punk!

S.D.Z.: Was haben die S-Chords für Pläne für die Zukunft?

Tommy : 86 war sehr erfolgreich für uns. Wir erhoffen uns für 1987 noch mehr Auftritte, vielleicht 'ne kleine Tour; außerdem noch 'ne neue EP (im Frühjahr).

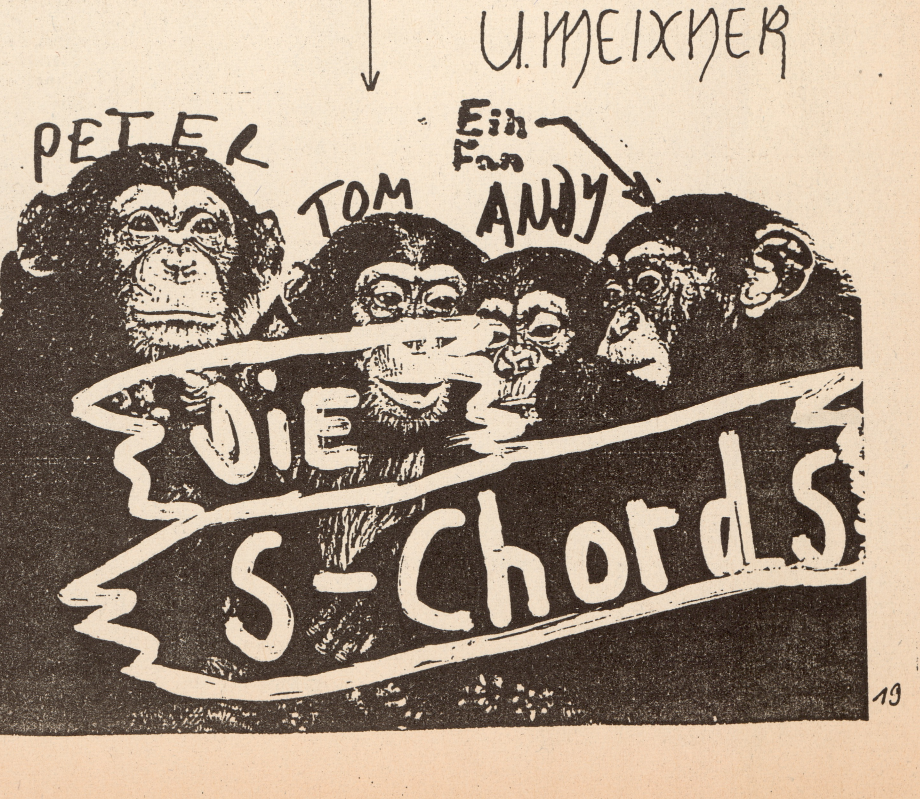
S.D.Z.: Habt Ihr zum Abschluß dieses Interviews noch etwas zu sagen?

Tommy : Holt Martin Semmelrogge, Deutschlands besten Schauspieler, aus dem Knast in Landshut, Martin is innocent!!!

So weit dieses Interview mit Thomas von den S-Chords. Vielen Dank für die spontane Unterstützung!

P.S.: SECONDS TO NOWHERE dürfte das erste Fanzine sein, in dem ein Bild zu sehen ist, auf dem die S-Chords ihre wahre Identität preis geben!?!? So long....

Kontakt zu S-Chords: Thomas Schiffers
Schützenstraße 57
4000 Düsseldorf 1



HALLO GIRLS !!!

Gehört ihr auch zu denen, die sich nur irgendwo rumlümmeln und darauf warten, daß was passiert? Euch schlag ich vor; macht doch selber mal was und laßt nicht nur den anderen das "Aktiv-Sein" übrig. (Hier sind selbstverständlich auch die Boys gemeint) Gibt es denn soo wenig Mädchen (z.B. die Anne von den IDIOTS, Mal und Anne von REVOLUTION 9, Uschi vom "Sie trägt rote Pyjamas"Zine, Hamster, die Petra von den BEAUTIES & THE BEAST und sicherlich noch viele andere) die was auf die Beine stellen und nicht nur rumsitzen und nur drauf warten, was der Tag so bringt. Wenn man Zine Adressen liest, ist kaum 'ne Adresse von 'nem Girl dabei.aber auch in Bands spielen hauptsächlich Jungs mit. Also traut ihr euch nicht, oder was ist los?!? Echt, ich finde es total schade, daß es so wenig aktive Girls gibt.(Falls dies nicht zutrifft, schreibt mir! Ich freue mich auf jeden Brief und antworte sicher!!!) Ich persöhnlich höre auch gern mal 'ne weibliche Stimme inner Punk Band und dabei bin ich mir ziemlich sicher, daß Mädchen mindestens genauso gut sind, wie wir Jungs. (mancher nennt sich auch schon Mann)

Es muß natürlich auch erwähnt werden, daß es auch die Sorte, von "Mann" in unseren Kreisen gibt, die es immer noch recht gern sieht, wenn ihm die Frau Untertan ist. Diese akzeptieren es natürlich nicht, wenn mal 'n Girl auf der Bühne steht, wenn ja, dann auch nur, weil das Mädchen ziemlich geil aussieht (Schimpft nur! Aber das trifft trotzdem auf einige von euch zu!) Es ist auch zu akzeptieren, wenn mal in 'nem Zine 'n Bericht wie : "Kinder aus dem Kühlschrank" oder 'n Bericht über Abtreibung geschrieben wird. (Schließlich geht das dem männlicher Geschlecht auch in gewisser Weise mit an) Auch vermisst man das weibliche Geschlecht beim Pogo tanzen, aber das ist ja wohl kein Wunder (meiner Meinung nach), denn welches Mädchen will sich schon von irgendwelchen wild Pogenden, die keine Rücksicht auf andere nehmen die Haxen(vielleicht etwas zu grob ausgedrückt!) eintreten lassen oder 'n paar Wochen mit blauen Flecken rumrennen??? (Also Jungs, wo sind die Kavaliere? gibt's die über-haupt noch?) Ich hoffe, es fühlt sich durch meinen Artikel keiner gekränkt, eher vielleicht zum "Aktiv-Sein" aufgerufen!

Achim K.

Hilfe zur Selbsthilfe

Spendenkonten:
111
Postgiroamt Köln
Sparkasse Bonn
Commerzbank Bonn
Volksbank Bonn

Ihre Spende kommt an!??

Wenn wir dir auch die Ruhe gönnen,

Set for Action/Statussymbol

Steht 'ne ganze Menge drin, vor allem das vom Florian gemachte SFA enthält ziemlich viel Material, da alles ziemlich kleingeschrieben ist (fast etwas zu klein-man macht sich ja die Augen kaputt) Der Inhalt des Zines handelt um ziemlich viele Konzertberichte, Interviews mit den Gruppen C.O.D., Zyklon B, Billy Bragg(??). Es stehn dann noch einige Geschichten drin und 'n Bericht über Vegetarismus. Auf keinen Fall ablehnen! (Guter Druck!) Erhalten kann man das Teil bei folgenden Adressen:

Florian Schück/Raindorfer Weg 8/8500 Nürnberg 60
Jörg Weidemann/Federgrasweg 24/8510 Fürth 9

er werdende
nen Menschen
ka und Latein-
amerika. Eile ist geboten.
Schnelle Hilfe oft entscheidend. Deshalb unser Aufruf

Brot für die Welt

daß alle leben

In der Not: Soforthilfe

Für die Zukunft

Sie Tragen Notausgaben Pyjamas

Ein gemeinsames Fanzine von der Uschi und dem Patrick, die sonst getrennt, jeder für sich ein Fanzine machen. Der Inhalt besteht unter anderem aus einem guten EA 80 Interview, einer Aktion für das Eschhaus, das ja dicht gemacht werden soll, ein Bericht von Uschi über das Thema "Babys aus'm Kühlschrank" und.... ach kauft euch das Zine doch selber! (Der Druck ist zum Teil ziemlich mies! Vielleicht aber nur in meinem Zine?!)Erhältlich bei

Uschi Herzer/Sportplatz 9/8943 Babenhausen
Patrick Bierther/Am Schwarzen 7/4800 Essen

er bin ich!

Manuskript (Im Schatten des Ausbruch Zines)

Ein gut gelungenes Teil von Ex-Scream Of Saigon Sänger Marcus. Es sind Interviews mit den Gruppen Sick of Intolerance/Mädchen gegen Sexistische Heuchler /Kina(aus Italien) und anderem. Was auch zu er-wähnen ist, ist der Szenenbericht aus Polen und das (ist nicht zu glauben!) Interview an die Grünen. Sonst stehn noch 'n paar Gedichte drin und ab und zu auch mal 'n Comic. Also wenn es euch interessiert schreibt doch einfach an :

Marcus Weiler/Boelckestr. 10/5130 Geilenkirchen

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN 1986

MARK CHUNG
Born 3.6.56/Leeds
Lives in Hamburg

F M EINHEIT (MUFTI)
Born 18.12.58/Dortmund
Lives in Berlin

BLIXA BARGELD
Born 12.1.59/Berlin
Lives in Berlin

ALEXANDER HACKE (VON BORSIG)
Born 11.10.65/Berlin
Lives in Berlin

N U UNRUH
Born 9.6.57/New York
Lives in Berlin

C/o JESSAMY CALKIN • THE BANK • 120 CURTAIN ROAD • LONDON • EC2A 3PJ

Einstürzende Neubauten

Die Trompeter von Jericho

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

Da die Einstürzenden Neubauten ja nicht unbedingt zu den Gruppen gehören, über die man jede Woche etwas in den Zeitschriften lesen kann, will ich Euch an dieser Stelle einige Informationen über die vergangenen Aktivitäten und über die Pläne der Band um Blixa Bargeld geben.

1984

- Im Januar des Jahres 1984 gastierten FM Einheit, Mark Chung, Martin Sheller und Fad Gadget, sowie Alex von Borsig mit dem "Concerto for Machinery and Voice" (geschrieben von FM Einheit, Mark Chung und Martin Sheller) in London.
- Im Februar stand Paris auf dem Terminplan der Gruppe.
- Die Tour durch die USA fand Ende Februar/Anfang März statt. Die EN spielten u.a. in New York, Los Angeles und San Fransisko, um nur einige zu nennen.
- Der Juni bescherte den Musikfans in Bochum den Genuß industrieller Klänge...
- ...und im September fanden 5 Konzerte in Göteburg, Oslo, Stockholm, Helsinki und Kopenhagen statt.

1985

- In den Monaten Januar bis März 1985 gaben die Mannen um Blixa Bargeld mehrere Gastspiele in verschiedenen Städten Europas (Budapest, Prag, Lubiljana, Berlin, Amsterdam, London...).
- Im April befanden sich Blixa und Mark auf einer PR-Tour in Japan.
- Im Mai schloß sich eine weitere Amerika-Tournee an. Die Neubauten gastierten in 9 Metropolen der Staaten.
- 2 Konzerte in Tokyo und eines in Kyoto brachten auch den Japanern die erlesenen Klänge der Avantgarde-Musiker näher.
- Den Abschluß des Jahres bildeten 3 Konzerte in Preston, Sheffield und London.

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN Live In Japan
50 Min. - akustischer Gestank und visueller Krach..........................2002784...

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
Noise-Rock aus Deutschland, wie er radikaler kaum sein kann (zum Instrumentarium zählen solch schöne Geräte wie Kreissäge, Schneidbrenner & Autowracks!

Kollaps ('81).................1039502...
Die Zeichnungen des Patienten O.T. ('83) 1045242...................................
Strategien gegen Architekturen ('80-'85) 1039991...................................
Yu Gung ('85)-Maxi...........1002547...
Halbmensch ('85).............1044282...

1986

- Höhepunkt der Liveaktivitäten der EN war sicherlich das Konzert im renovierten Saal in der Nürnberger Reichsparteitagstribüne (Februar 1986). Dieser Auftritt war so spektakulär, daß er der Gruppe sogar einen (nicht zu knappen) Konzertbericht im TV-Kulturmagazin "Aspekte" einbrachte.
- Diesem Ereignis folgte eine weitere USA- Tournee vom 24.Mai bis zum 14.Juni.

Zwei Ereignisse dieser Tour seien hier noch erwähnt :

Das Konzert am 29.5. im New Yorker "Palladium" mußte abgebrochen werden, nachdem Marc und Mufti auf der Bühne Autoreifen mit Spiritus übergossen und anzündeten. Das verwöhnte Discopublikum wendete sich entgeistert ab. Andererseits verhalf dieses Ereignis den Neubauten zu einem Beitrag im MTV.

Bei der "Final Performance" im Cat Club in New York hörte man vor dem Auftritt Gerüchte, die Gruppe habe sich aufgelöst. Doch dies war nur ein Trick, um mehr Geld zu kassieren...

Zur Gegenwart :

Blixa Bargeld

- Im November begannen die Proben für "Andi" - einer Produktion mit dem Dt. Nationaltheater in Hamburg, für die die Einstürzenden Neubauten die Musik liefern - live.-An 30 Tagen (
- Sogo Ishi's Film "Halber Mensch", der vom 2.-29.November bei der ICA in London gezeigt wurde, wird in Kürze auf Video erscheinen.
- Blixa beendete vor Kurzem seine Europa-u. Amerikatour mit Nick Cave and the Bad Seeds. Außerdem spielte er auf derer letzten LP "Kicking against the Pricks" und auf dem neuen Album "Your Funeral, My Trial".
- Mufti wurde Vater einer Tochter - Amanda.
- Er und Alex handeln zur Zeit einen Vertrag für ihre eigene Band "Mona mur" aus.

- Die wichtigste Neuigkeit zum Schluß : Im Frühjahr 1987 wird voraussichtlich die neue LP der Neubauten erscheinen. Sie hat zwar noch keinen Namen, aber die Titel stehen bereits fest:
  - Zerstörte Zelle
  - Morning Dew (Morgentau; Orginal von Tim Rose)
  - Mo, Di, Mi, Do, Fr, Sa, So
  - 12 Städte
  - Keine Schönheit ohne Gefahr
  - Kein Bestandteil sein

Einstürzende Neubauten

Kein Erbarmen

- Ferner steht im April eine weitere Japan-Tournee an. Vielleicht spielt die Gruppe vorher noch einige "warm-up dates" in good, old Europe ?!

U.MEIXNER

"LAßT UNS LEBEN"-Abschiedszine

Auf der "Your Chance"-Tapeshow wurde dieses Zine ja in den höchsten Tönen gelobt und daraufhin beschloß ich, mit Michi, dem Schreiber des Zines, Kontakt aufzunehmen. Schon vier Tage, nachdem ich meinen Brief abgeschickt hatte, flatterte mir das Zine ins Haus! Auf 48 A5 Seiten findet man u.a. ein Interview mit F.O.H., mit Sugar, dem Schreiber des DMR-Smash the Walls-Zine, Plastic Insanity... Aber im Gegensatz zum vorliegenden Fanzine liegt bei "Laßt uns leben" der Schwerpunkt nicht auf Interview~~s~~, sondern vielmehr auf Infos und News aus der Mauerstadt. So findet man neben Kozertberichten eine Charakterisierung Berlins, eine "Abrechnung" mit der "Bewegung"("Ich war dabei!"), einen Bericht über Neukölln/Kreuzberg, einen Artikel über das Starving Missile-Label und vieles mehr...and last, but not least zahlreiche Gedichte von Stefan "Sugar" Schulz-Hardt.

Gut finde ich auch die Buch-Tips auf Seite 46 und den "Auszug aus dem Tagebuch von Skin Head mit dem Titel 'Mein Krampf'".

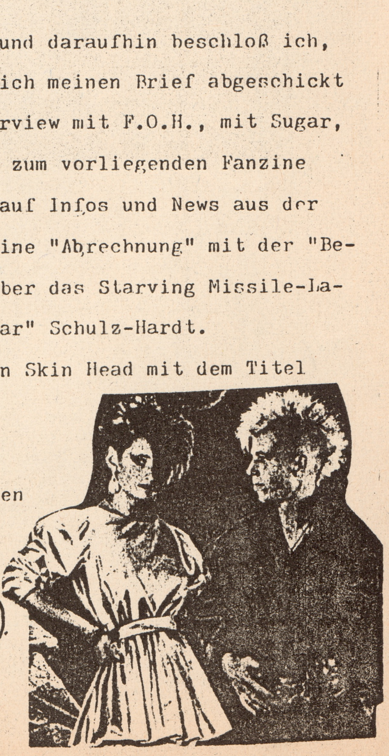
Alles in allem ist zu sagen, daß dem Michi ein guter Abgang geglückt ist.

Wer von Euch jetzt Appetit auf das Heft bekommen hat, schreibe an Michi Winnenhagen

Widderstr. 32

1000 Berlin 44

Das Zine kostet 1,50 DM+ Porto.



U.M.

No More Censorship
Defense Fund
PO Box 11458
San Fransisco, CA. 94101
Civil Rights vs. The New Right

So sieht der Kopf einer Informationsschrift aus, die Jedermann bei oben genannter Adresse oder bei Alternative Tentacles bestellen kann.

Sicher haben die Meisten von Euch schon von dieser neu ins Leben gerufenen Institution gehört. Sie wurde gegründet [redacted]...Doch ich möchte von Vorne beginnen :

Kurz vor Weihnachten des Jahres 1985 betrat ein junges Mädchen aus San Fernando den "Wherehouse Record Shop" und wählte das Album "Frankenchrist" von den Dead Kennedys als Geschenk für ihren jüngeren Bruder aus. Doch als die Mutter nach der Bescherung das Poster sah, das der Erstauflage beigelegt war (für die, die noch nicht wissen, um was es geht: es handelt sich um das Gemälde No. 20 "Where are we coming from?" von H.R.Giger, einem bekannten Schweizer Surrealisten, dessen Werke in zahlreichen Büchern und Galerien auf der ganzen Welt zu finden sind), brachte sie eine Lawine ins rollen, deren Ausmaß bis heute noch nicht abzusehen ist.

Sie schrieb einen Brief an den zuständigen Staatsanwalt: "...Auf dem Cover steht, dies sei Kunst - Ich nenne es Pornographie...". Der Brief wurde an den Staatsanwalt in Los Angeles City weitergeleitet und am 15.April 1986 "besuchten" neun Polizisten - drei aus Los Angeles und sechs aus San Fransisko - das Büro von Alternative Tentacles und Jello Biafras Mietswohnung. Die Polizisten drangen in die Wohnung ein, indem sie die Scheibe der Eingangstür einschlugen. Später sagten sie dazu aus, sie hätten angeklopft, aber Biafra hätte sie nicht gehört.

Am 2.Juni wurden Jello Biafra, der frühere Generalmanager von Alternative Tentacles, 2 Manager des "Wherehouse Record Store" und der Hersteller der Schallplatte angeklagt. Jedem von ihnen blüht ein Jahr Gefängnis und eine Geldstrafe von $2000. Wherehouse, ein Plattenhändler wurde mit der Begründung, daß er sich in einem Akt der "Selbstzensierung" dazu entschlossen habe, die Platte nicht mehr zu vertreiben, nicht angeklagt.-Greenwood, einer der Betreiber des Ladens, hat in der Zwischenzeit Konkurs angemeldet.

James K. Hahn, seines Zeichens Staatsanwalt von Los Angeles City erklärte: "Grund für all dies war die enorme Verantwortunslosigkeit, diese Platte Minderjährigen zugänglich zu machen", sprachs und gab den Fall an seinen Stellvertreter Michael Guarino weiter.

Zu allem Überfluß traf Anfang Oktober die Nachricht bei den Dead Kennedys ein, daß sie von vier Mitgliedern der "Shriners" (eine amerikanische Bruderschaft) aus Detroit/Michigan auf 45 Millionen Dollar Schadensersatz verklagt wurden (diese Amis müssen aber auch alles gleich übertreiben!). Grund für die Anklage ist das Photo auf dem "Frankenchrist"-Cover. Das Photo wurde erstmalig in der 200. Ausgabe des Magazins "Newsweek" veröffentlicht und die Dead Kennedys haben es mit der schriftlichen Genehmigung von "Newsweek" reproduziert.

Wenn ein Schuldspruch über "Frankenchrist" ergeht, werden die Dead Kennedys jedoch nur einer von vielen Dominosteinen sein, die im Laufe der andauernden Aktionen gegen verschiedenste Musiker/Gruppen fallen werden!

In den USA gibt es nämlich seit ungefähr ein, zwei Jahren eine große Anzahl von Psychologen, Gouverneuren und ähnlichen Leuten, die durch Panikmache, im Bezug auf die Musik allgemein, eine ganze Menge Anhänger hinter sich haben.

So lautet z.B. die Überschrift einer Studie über Jugendliche des kalifornischen Gouverneurs George Deukmejian: "Heavy Metal, Punk Rockers and Satanic groups have emerged as new gang phenomena." Ohne Nachforschungen anzustellen oder Punx und Headbager zu interviewen, behauptet er unter anderem: "...ihr Verhalten ist gewalttätig. Ihr Ziel ist es zu zerstören, nicht zu schützen. Die Aktivitäten dieser Gruppen bestehen aus Graffiti-malen, Drogenmißbrauch, Terrorisieren von Kindern und Eltern, Grabschänden, Quälen von Tieren usw."

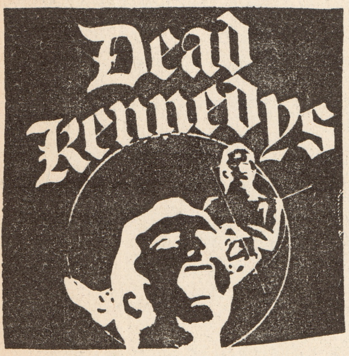
Es wurde eine Liste angelegt, auf der alle "jugendgefährdenden" Bands vertreten sind; um nur einige zu nennen: Ozzy Osborne, Slayer, WASP, Rush, Van Halen, Hüsker Dü, Dead Kennedys, Black Flag.....
Ich finde, wenn schon in die Musikszene eingegriffen werden muß, dann sollte das wenigstens nur nach einer der zwei Methoden geschehen, die in den USA geplant sind: Man will die Cover der "jugendgefährdenden" Platten mit kleinen Aufklebern versehen, auf dem je ein Kürzel für eine bestimmte Kategorie steht:
"X" für Platten, die für schuldig befunden wurden, gottlos zu sein oder Sadismus (o.Ä.) und Necrophilie zu verherrlichen. "V" für violence = Gewalt; "D/A" für Texte, die Drogen/ Alkohol glorifizieren und ein "O" für die, in denen der Okkultismus angepriesen wird.
Die andere Möglichkeit ist ähnlich der Ersten, doch werden hierbei die verschiedenen Kategorien mit Zahlen gegliedert 1) Rebellion 2) Substance Abuse 3) Sexual Promiscuity and Perversion 4) Violence-Nihilism 5) The Occult; zu Deutsch: 1) Aufruhr 2) Beleidigungen 3) Sexuelle Perversionen 4) Gewalt-bedingungslose Verneinung aller Normen, Werte, Ziele 5) Okkultismus.

So viel zu diesem Thema. Natürlich muß ich dazu sagen (schreiben), daß ich es hier nur kurz anreißen konnte. Es gäbe hierzu noch viel erwähnenswertes, doch würde dies den Rahmen dieses Fanzines sprengen. Wer jedoch Intersse an weiteren Informationen zum Thema hat, der schreibe doch mal an oben genannte Adresse oder an:

Alternative Tentacles Records
P.O.Box 11458
San Fransisco, CA 94101

P.S.: Ich bin ja 'mal gespannt, wer sich beim Anblick des Covers der neuen Dead Kennedys LP "Bedtime for Democracy" auf den Schlips getreten fühlt.
P.P.S.: Im Anschluß an diesen Artikel habe ich Euch noch ein paar Ausschnitte aus amerikanischen Zeitungen abgedruckt. Sie betrffen alle die LP "Frankenchrist". Im übrigen würde es mich interessieren, wie Ihr zu dem Thema "Zensur" steht - schreibt mir doch mal; vielleicht gehe ich dann in einer der folgenden Augaben von S.D.Z. noch einmal darauf ein.

U.MEIXNER



FÜR ALLE, DIE'S IMMER NOCH NICHT WISSEN: DIE DEAD KENNEDYS HABEN SICH IM JANUAR AUFGELÖST; JELLO BIAFRA WILL ABER MIT NEUEN LEUTEN WEITERMACHEN!

Porn Charges Leveled At Punkers' LP Poster

BY CHRIS MORRIS

LOS ANGELES The lead singer of the San Francisco-based punk band the Dead Kennedys is among five individuals, including record label and distribution personnel, facing criminal charges stemming from the inclusion of an allegedly pornographic poster in the group's most recent album.

The case is believed to be the first such prosecution since last year's controversial accord between the Recording Industry Assn. of America (RIAA) and the Parents Music Resource Center (PMRC) concerning the advisory labeling of recorded material.

According to the RIAA, the "Frankenchrist" case is apparently the first porn-oriented prosecution involving a record company since the establishment of tagging guidelines by the PMRC and RIAA last summer.

Contacted by phone in San Francisco, Biafra said, "We're going to fight this case all the way. [redacted]

WARNING:

The inside fold-out to this record cover is a work of art by H.R. Giger that some people may find shocking, repulsive or offensive.
Life can sometimes be that way.

News/Sun-Sentinel, Sunday, July 27, 1986 Section G FT. Lauderderdale, Fla.

FREE SPEECH?

A San Francisco musical group has drawn new attention to the debate over artistic expression. One side argues that free speech can go too far; the other holds that all messages must be protected in a healthy democracy.

By DAVID B. WILSON

The American Civil Liberties Union, according to United Press International, has gone to bat in California for a punk rock group called the "Dead Kennedys," a name which seems to me to imply, at best, a certain tastelessness.

It seems to me that with friends like the ACLU, the First Amendment doesn't need enemies. You can't buy a bottle of aspirin or a six-pack, a gallon of gas, a package of cigarettes or a bagful of groceries in this country without being mentally assaulted by the kind of trash exemplified by the Dead Kennedys. What we have here is essentially an environmental problem in which the role of bulldozer is being played by the publishers of this junk.

What kind of people, for Heaven's sake, choose to make their livings by targeting a market of junior high pupils with "Dead Kennedys," "Judas Priest," "Black Sabbath" and "The Grateful Dead?"

I recognize that admirers of their art form will not welcome these observations. I also recognize that pop music, since the Beatles, has been the most effective single promotional agent for the sale of illegal drugs to minors.

David B. Wilson is a Boston Globe columnist.

"THIS CASE IS THE DIRECT RESULT OF THE RELIGIOUS RIGHT'S POWERPLAY TO IMPOSE CENSORSHIP VIA RATINGS AND LEGAL HARASSMENT AGAINST ARTISTS WHOSE VIEWS HAPPEN TO BE DIFFERENT FROM THEIR OWN. IF THIS CASE SHOULD RESULT IN A CONVICTION, A DOMINO EFFECT MAY RESULT IN SIMILAR CASES AGAINST OTHER MUSICIANS, AS WELL AS POETS, FILMMAKERS, WRITERS AND PUBLISHERS ACROSS THE COUNTRY".

Jello Biafra, June 2, 1986
San Francisco, California

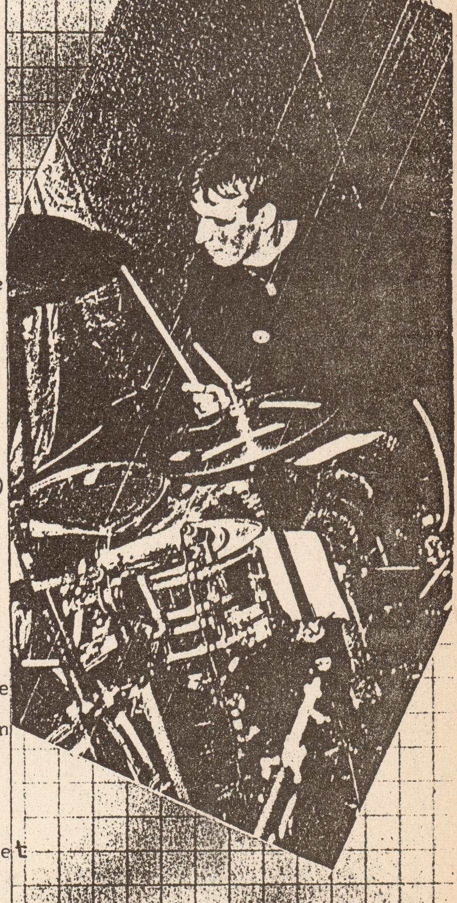
"THE POSTER IN QUESTION, LIKE DEAD KENNEDYS MUSICAL AND VISUAL ART IN GENERAL, LAMPOONS THE CONFORMISM OF AMERICAN SOCIETY. THAT IS PRE-EMINENTLY POLITICAL SPEECH. WE KNOW IT WORKS, BECAUSE IT ANNOYED THE AUTHORITIES ENOUGH TO TRY TO INTIMIDATE THEIR CRITICS INTO SUBMISSION BY CALLING THEM OBSCENE.THIS PERSECUTION IS A SORRY EXAMPLE OF JUST THE KIND OF GOVERNMENT ABUSE THE FIRST AMENDMENT WAS DESIGNED TO PREVENT."

Barry Lynn, Legislative Counsel
American Civil Liberties Union (ACLU) Washington, D.C.

Vor kurzem erschien nun (endlich) die erste, langerwartete LP der Bad Neuenahrer Hardcoretruppe URLAUB IM ROLLSTUHL. Die Jungs haben es, obwohl sie vorher keine Single oder EP 'rausgebrachten, schon zu einer gewissen "Berühmtheit" gebracht. Dies liegt sicherlich nicht zuletzt daran, daß sie in ihren Texten kein Blatt vor den Mund nehmen und wirklich sagen, was sie denken. Ich möchte hier als Beispiele nur die Sonx "Ostblockterror" und "Wenn die Kirchen brennen" von ihrer oben erwähnten LP "Seveso Kids" nennen.

Die vier Urlauber spielen seit Februar 1984 unter dem Namen U=IxR zusammen, und sind im einzelnen:

Hubbi (23), Gitarre - Bjørn (21), Drums - Micha (23), Bass - Vogel (Fips/24), Gesang.



Das folgende Interview habe ich gemacht, bevor ich die Platte bekam-ich konnte also leider noch nicht darauf eingehen.

S.D.Z.: Wie kamt Ihr auf den Namen U=IxR?

Hubbi : Aufgrund einer Reportage im Fernsehen, über Leute, die wissen wollten wie es ist, im Rollstuhl zu leben und daher einen einwöchigen Urlaub im Rollstuhl verbrachten. (Unser Schlagzeuger griff diesen Titel auf.) Hat aber nichts mit Verarschung oder Beleidigung von Behinderten zu tun-manche Leute waren nämlich dieser Ansicht.

S.D.Z.: Musik allein macht nicht reich-was macht Ihr beruflich?

Hubbi : Micha und Vogel sind noch Studenten, Bjørn ist in der Lehre und ich bin Einrichter in einer Fabrik. In unserer Freizeit proben wir. Unsere Versuche, unsere Freizeit sonst irgendwie sinnvoll zu gestalten, enden des öfteren in einen Besäufnis.

S.D.Z.: Wenn jemand solche Musik macht, wie Ihr, muß man annehmen, daß Ihr auch für den Hausgebrauch nicht gerade Modern Talking-Platten verwendet ODER?

Hubbi : Nein, bestimmt nicht! Bjørn hört hauptsächlich Amihardcore, Vogel bevorzugt ebenfalls HC und Metal. Auch Micha mag HC, aber auch Psycho

☞

und ich höre am liebsten HC, Rockabilly und manchmal auch Metal.

S.D.Z.: Wie stehst Du zur heutigen Punk-Bewegung? Bist Du auch der Meinung, daß sie mit der von '77 eigentlich gar nicht mehr zu vergleichen ist?

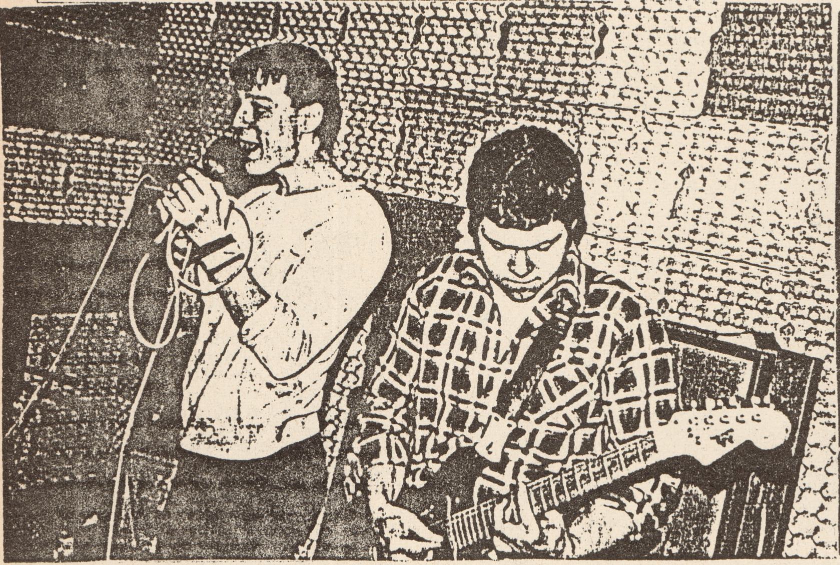
Hubbi : Stimmt. Sie ist politischer geworden, geht kritischer mit ihrer Umgebung um, hat mehr Kreativität entwickelt, woraus die verschiedenen Stilrichtungen entstanden sind.
Zu den Stilrichtungen möchte ich noch sagen, daß die Vielfalt der unterschiedlichen Richtungen dazu geführt hat, daß manch'n Punk an Glaubwürdigkeit verloren hat. Jeder darf und soll sich verändern, sollte jedoch immer glaubwürdig erscheinen und seine eigene Persönlichkeit waren.

S.D.Z.: Zur Zeit ist ja 'mal wieder eine rege Diskussion im Gange, Daily Terror wären rechts und über Skins allgemein. Wie stehst Du zum Thema "Glatzen"?

Hubbi : Meine, bzw. unsere Antwort darauf ist, daß es die ganzen Nazi-Skins nicht anders verdient haben, als verprügelt zu werden, und deren Gesinnung und sämtliche Verbindungen zu anderen Nazigruppen zerschlagen werden muß!

S.D.Z.: Sag doch 'mal kurz, was Du von der gegenwärtigen deutschen Politik hältst...

Hubbi : Wieder eine gemeinsame Antwort: "Nicht viel!"
Eine längere und ausführlichere Antwort würde leider den Rahmen dieses Fanzines sprengen.



S.D.Z.: Findest Du, daß Berlin ein Sonderstatus bezüglich der dortigen Szene gebührt? Viele Leute meinen ja,
Berlin meinen
Berlin sei etwas besonderes-ich übrigens NICHT! Dies soll nicht heißen, daß ich Berlin ablehne-ich sehe das ganz objektiv und finde deshalb, daß auch wir, hier im Wessiland, fähig sind, etwas produktiv(er)es auf die Beine zu stellen! So, daß musste ich einfach mal loswerden!

Hubbi : Ich finde nicht, daß den Berlinern ein Sonderstatus zusteht. Man könnte sonst annehmen, Berliner Punx wären etwas besonderes. Sind sie aber nicht. Es gibt in Deutschland noch andere, gute Szenen. Bielefeld zum Beispiel, um nur eine zu nennen.

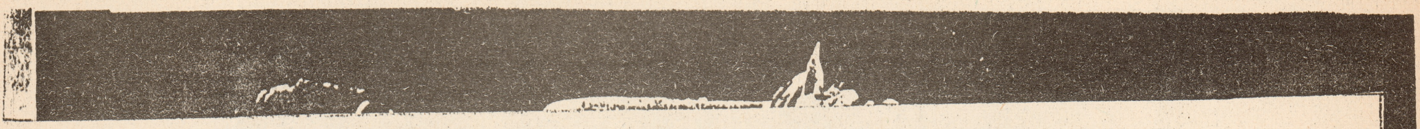
S.D.Z.: Was wird die Zukunft für U=IxR bringen?

Hubbi : Was mich betrifft, denke ich nicht alzu oft darüber nach, was für eine Zukunft mir entgegenkommt. Ich laß mich überraschen. Mit der Band jedoch noch viele, schöne Konzerte.

S.D.Z.: Zum Schluß mal wieder die Frage: Welches Ereignis der letzten Zeit hat Dich besonders gefreut/geschockt bewegt?

Hubbi : Gefreut: Unser Auftritt in Rosenheim und das Toxic Reasons-Konzert. Geschockt, oder besser bewegt die Rheinkatastrophe(n).

So, jetzt erst mal Schluß hier, weiter hinten gibt's dann noch 'ne Besprechung der LP. Vielen Dank, U=IxR!



URLAUB IM ROLLSTUHL/FROSCHSCHENKEL

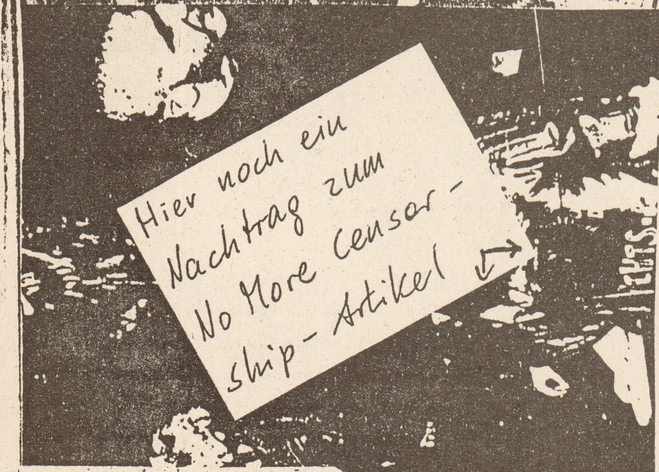
Froschschenkel legen sie auf den Teller
Schnecken lagern sie unten im Keller
Schildkröten schmeißen sie in die Brühe
Heuschrecken rupfen sie, sie scheuen keine Mühe

Pervers
Pervers, sie sind pervers
Du gehst in die Wirtschaft, du willst was essen
Doch du kriegst nur Schweinereien zu fressen
Die feinen Leute sind das nun mal gewöhnt
Dummes Gerede, sie sind verwöhnt

Für das fette, reiche Spießerschwein
Muß es etwas ganz besonderes sein
Hunger kennt der "Priveligierte" nicht
Biafra spuckt dir ins feiste Gesicht

Kontakt zu U=IxR über
Bjørn Ernst
Ahrweilerstr. 43
5483 Bad Neuenahr

U.M.



Hier noch ein
Nachtrag zum
No More Censor-
ship-Artikel ↓

By MIKE SAUNDERS
Special to the News/Sun-Sentinel

Q. There seems to be a trend toward suppressing recordings? Why?

A. I think the reason we were charged is a result of the national climate created by a nationwide power play by the religious right to impose censorship on artists, musicians, film makers and bookstores whose views don't agree with their own.

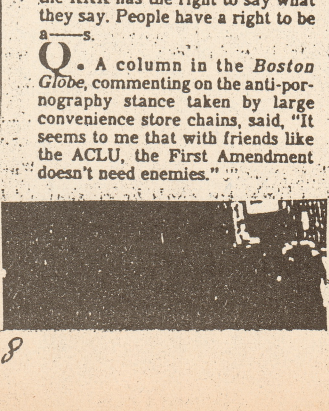
Some people see it as last year's news, but this type of censorship is off the front page and is becoming entrenched in the society — unless we do something about it now.

On our last tour we had several shows canceled on six hours' notice or less. There's also been a rise in police harassment of underground music, especially in San Antonio, which has a *de facto* ban on rock music.

Q. Why should that kind of free speech be protected?

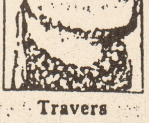
A. All free speech should be protected. As much as I despise them, the KKK has the right to say what they say. People have a right to be a——s.

Q. A column in the *Boston Globe*, commenting on the anti-pornography stance taken by large convenience store chains, said, "It seems to me that with friends like the ACLU, the First Amendment doesn't need enemies."



A. We support the Constitution because it's designed to protect us from the *Boston Globe*, Ed Meese, the Parents' Music Resource Center, and the L.A. city attorney's office. They have no right to do my thinking for me, or anyone else for that matter. If I wanted a cleric to control my life, I'd simply move to Iran.

Status Of New Music Discussed At Seminar



Travers

Mary Travers trashed Live Aid. Dead Kennedys lead singer Jello Biafra trashed rock censorship, and nearly everyone trashed the latest -- British pink-hair-hype band, Sigue Sigue Sputnik.

This was the scene at New York's Marriott Marquis Hotel last month as more than 5,000 music industry honchos from more than 15 countries gathered for the seventh annual New Music Seminar.

- Biafra — "The first myth we need to dispel is that the PMRC (Parents' Music Resource Center) and the religious right is last year's issue .... If it were last year's issue, myself and four people on my label wouldn't be looking at one year in jail and a $2,000 fine over what we're doing with our records. If we give them the legal precedent, they'll go after everyone from Ozzy Osbourne to Madonna."
- Lee Ballinger, an editor of Rock and Roll Confidential — "I think we all realize the growth of musical censorship has nothing to do with morality ..... It's a retaliation against the music industry for getting involved in social and political issues."

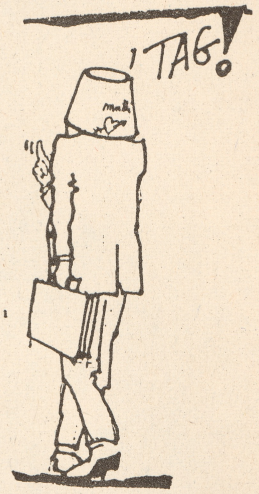
Charlotte, N.C. – OBSERVER
August 3, 1986

Dose of Reality #1

Censorship, it can't happen here.
Censorship, it can't happen here.
Censorship, it can't happen here.
Censorship, it can't happen here.
Censorship, it [redacted] [redacted] [redacted]

— Warren Oster
July 1986

RAZZIA



Einst im Winter 1979/1980 schlossen sich die Mitglieder, die aus einem friedlichen Vorort von Hamburg kommen zu einer Band zusammen, die unter dem Namen RAZZIA ihr Unwesen treibt. Nach einigen Wechseln in der Band stand 1983 die entgültige Besetzung fest: Rajas - Gesang/ Frank - Git./ Andreas - Git./ Sören - Bass/ Peter - Schlagzeug. Erst später kam allerdings RAZZIAS Keyboarder Jan, der auf der neuen Platte zu vernehmen ist dazu. Die Zahl der Gigs häufte sich seit '83 schlagartig. 1984/1985 spielten sie auch im Ausland, wie in Spanien, Schweiz, Schweden und Norwegen.

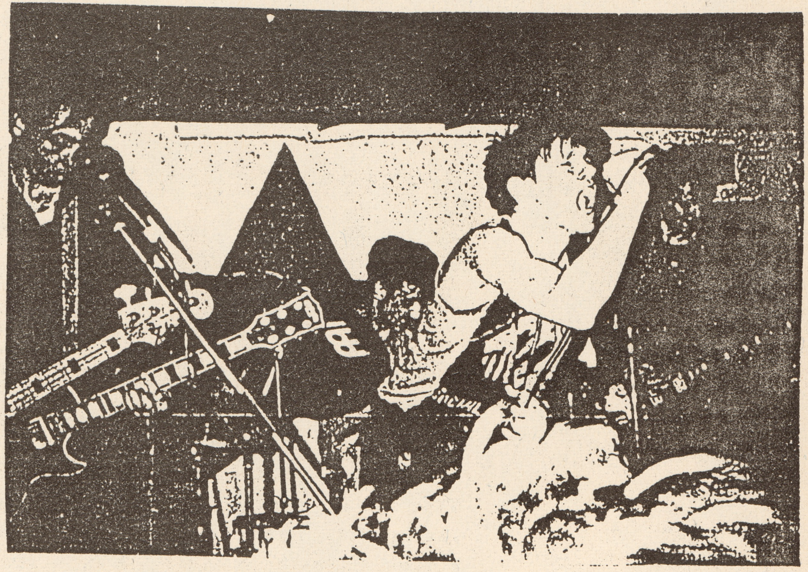
Erschienen ist von RAZZIA bereits folgendes:

Tag ohne Schatten (15 Sonx)
Los islas Limonados (live Mitschnitt/9 Sonx) 500er Auflage!!!
Ausflug mit Franziska (13 Sonx)
Recorded in Action (Tape mit alten + unveröffentl. Aufnahmen)

RAZZIA sind auch noch auf zahlreichen diversen Samplern vertreten.

Matthias Kessler
DIE REITER
DES HERRN ALEXANDER
Vermerk: Prosa - Engl. Br. - 140 S.
12,0x19,5 cm-ISBN 3-88397-016-6
DM 15,00
DESIRE & GEGENREALISMUS
Verlag für Gegenrealismus - Günther Dienelt

DESIRE + GEGENREALISMUS
Verlag für Gegenrealismus
Günther Dienelt
Lilienthalstraße 8a
D- 8460 Schwandorf



++

ALLE TRÄUME SIND BEZAHLT

Panzer, Bomben und Granaten, auf der ganzen Welt ist Krieg
komm lass uns nicht länger warten, denn mein Schatz, ich hab dich lieb
saurer Regen, Umweltgifte, diese Welt ist völlig krank
Schatz, das ist der beste Rotwein, den ich hier seit langem trank

ALLE TRÄUME SIND BEZAHLT

Hunderttausend kleine Kinder hungern unter heisser Sonne
gib mir noch ne Scheibe Braten, diese Sosse eine Wonne
Rassenkrieg seit hundert Jahren, in dem ganzen Land nur Hass
Heute will ich richtig lachen, schau mal, es gibt "Wetten dass"

ALLE TRÄUME SIND BEZAHLT

Bald hab ich das Geld zusammen und wir bauen uns ein Haus
nicht mal mehr über den Gartenzaun reicht für uns dann die Welt hinaus

RAZZIA - InTERVIEW

ISOLAS
LIMONISADES
Das Buch • zum Film

Mannhab' ich auf den Brief vom Rajas lang gewartet!! Ist aber trotzdem noch rechtzeitig gekommen. Hier nun das Interview!

S.D.Z. : Was Hört Ihr so für Musik?

RAJAS : Wir hören viel verschiedene Sachen. Hauptsächlich wohl Punk, Hardcore und "Wave"mucke. Aber auch 60's, Noise-Pop, Trash, Experimentelle Musik und Klassik.

S.D.Z. : Habt Ihr Probleme mit irgendwelchen Randgruppen?

RAJAS : Wir haben zur Zeit keine Probleme mit äh ... "anderen Randgruppen Probleme jedoch genug.

S.D.Z. : Kann man RAZZIA mal wieder auf der Bühne bewundern?

RAJAS : Wir starten in der nächsten Zeit keine Tournee - wollen aber nach der zweiten Märzwoche verstärkt Auftritte machen.

S.D.Z. : Wie sieht's im Ausland aus kennt man euch da auch schon?

RAJAS : Ich weiß nicht wie weit man uns im Ausland kennt. Gespielt haben wir bisher in Barcelona, Genf, Kopenhagen, Oslo und irgendwo in Schweden. Wir verkaufen aber fast keine einzige Scheibe ins Ausland, weil uns die Beziehungen fehlen.

S.D.Z. : Was wollt Ihr mit euerer Musik erreichen?

RAJAS : Was kann man mit Musik erreichen? Den einen oder anderen zum Denken anregen, neue Sachen bringen, Unterhaltung und selbst produktiv und kreativ sein und dabei Spaß haben.

S.D.Z. : Könnt Ihr von euerer Musik leben?

RAJAS : Wir können von unserer Musik nicht leben! Bisher haben wir immer nur draufgezahlt. Vor einem Monat hab' ich das erste Mal nach→

→einem Gig 50 Mark bekommen - lächerlich! Von den Gigs bleibt nichts übrig, geht alles für den Wagen und den Übungsraum drauf. Ansonsten müssen wir jetzt erstmal 6700 Mark übriggebliebene Schulden wieder reinkriegen. Die neue LP hat uns 'ne Stange Geld gekostet, daß wir uns größtenteils geliehen haben. Aber die Scheibe ist gut geworden und wir bekommen das auch wieder rein.
Zwei von uns sind Zivildienstleistende, zwei jobben und zwei sind arbeitslos.

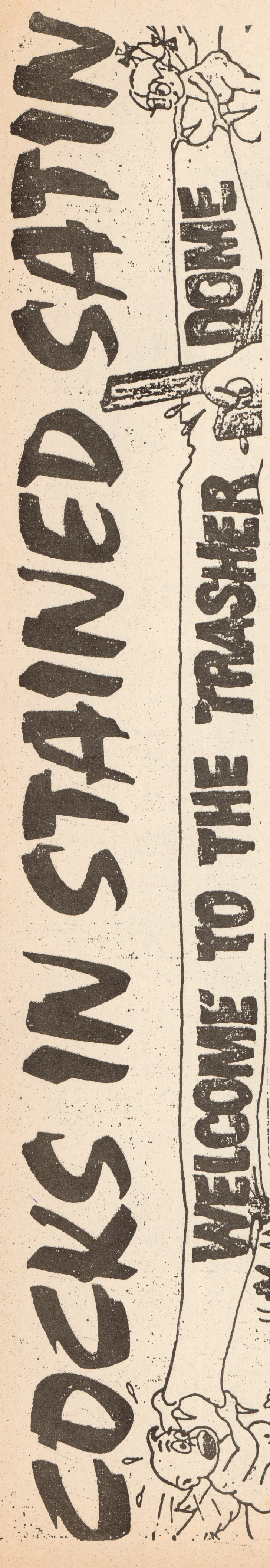
S.D.Z.: Danke das war's

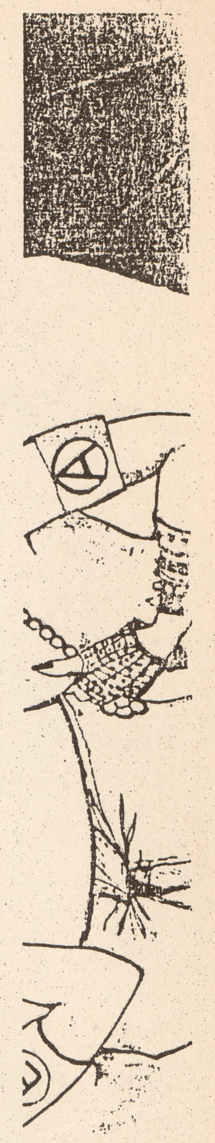
RAZZIA KONTAKT: rajas thiele
KlgV. 459 Parz. 106
2000 hamburg 62

Achim

LP'S
TAPES
SINGLES
FANZINES

EUER GELD - UNSER GELD
Wolfgang Schrader Mindener Straße 30 4400 Münster Tel. 0251/38061
Ralf Plaschke Fritz Maurice Weg 42 4400 Münster Tel: 0251/66214


COCKS IN STAINED SATIN
WELCOME TO THE TRASHER DOME



COCKS IN STAINED SATIN

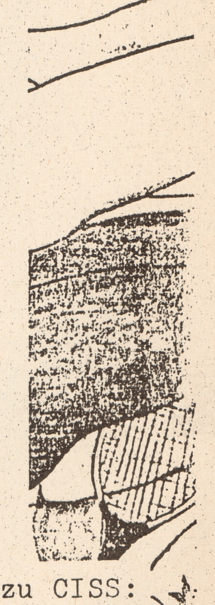
HISTORY

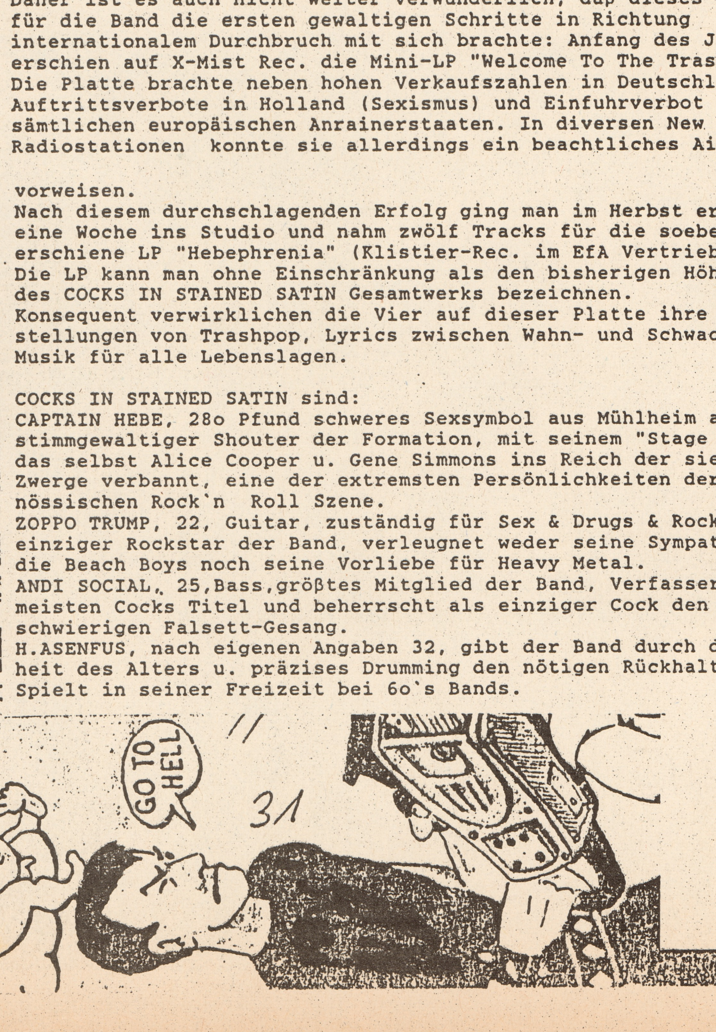
COCKS IN STAINED SATIN wurden 1983 von Captain Hebe (Vocals) und H.Asenfus (Drums) zur Realisation eines einmaligen Singelprojekts ins Leben gerufen.
Als Unterstützung holte man sich Andi Social (bass) und Zoppo Trump (Guitar) ins Studio. Beide versahen zu jener Zeit noch in der Frankfurter Punk Rock Combo "Sportsgroup" ihren Dienst.
Andi u. Zoppo vervollständigten in der Folgezeit das Line-Up der Cocks.
Das erste Ergebnis dieser Zusammenarbeit war die 1984 unter dem Eindruck des amerikanischen Hochgeschwindigkeitspunk entstandene "Suff and Slam" E.P., auf deren A-Seite sich vier rasend schnelle Stücke befinden, die jede Stilverwandte US-Kapelle mühelos vom Plattenteller fegen.
Die B-Seite bietet dem verwunderten Konsumenten zwei Songs, welche man - lange bevor dieser Begriff ein Synonym für einfallslose Schrubb-Schrubb Punkbands wurde - in die Sparte "Funpunk" einordnen konnte.
Diese auf dem bandeigenen Label "Clorex" in einer Auflage von 1ooo veröffentlichte Platte war bereits nach kurzer Zeit vergriffen und zählt heute zu den gesuchtesten Stücken der internationalen Sammlerszene.

Die folgenden zwei Jahre verbrachten COCKS IN STAINED SATIN mit ausgedehnten Touren bis in die entlegensten Winkel der Republik und ins angrenzende Ausland.
Im Sommer 85 festigten sie ihren schon fast legendären Ruf als eine der wüstesten und ausgefallensten Live-Bands nördlich des Äquators durch eine Mammuttour im Vorprogramm der bekannten deutschen Punk Band "Die Toten Hosen".
Durch die horrenden Lebenshaltungskosten im Rock`n Roll Geschäft (Sex & Drugs & Spritgeld) und da zudem noch ein finanzkräftiger Sponsor fehlte, sah man sich gezwungen von weiteren Vinylproduktionen Abstand zu nehmen und tröstete die täglich wachsende Fan-Gemeinde daher mit zwei Tape-Veröffentlichungen ("Smurfcock" und "Hardcock 85). Beide erschienen ebenfalls auf Clorex. Diese Jahre "on the road" gingen auch am musikalischen Programm der COCKS nicht spurlos vorüber. Man verließ die ausgetretenen Pfade des Main-Stream-Hardcore-Punk und beschritt fortan, ungeachtet jeglicher Trends u. aktueller Revivalbestrebungen eigene Wege. Melodiöse Punk-Rock-Songs (a la Dickies, Ramones,999 etc.),und 6os bubble gum sound,gepaart mit "Born To Be Wild", Beach-Boys Chören und - nach der zweiten Flasche Jack Daniels - "Sweet Home Alabama" (Lynyrd Skynyrd), sowie ungezügeltes, kompromißloses Livegebaren, das sind COCKS IN STAINED SATIN 1986.

Daher ist es auch nicht weiter verwunderlich, daß dieses Jahr 1986 für die Band die ersten gewaltigen Schritte in Richtung internationalem Durchbruch mit sich brachte: Anfang des Jahres erschien auf X-Mist Rec. die Mini-LP "Welcome To The Trasherdome". Die Platte brachte neben hohen Verkaufszahlen in Deutschland, Auftrittsverbote in Holland (Sexismus) und Einfuhrverbot in sämtlichen europäischen Anrainerstaaten. In diversen New Yorker Radiostationen konnte sie allerdings ein beachtliches Airplay vorweisen.
Nach diesem durchschlagenden Erfolg ging man im Herbst erneut für eine Woche ins Studio und nahm zwölf Tracks für die soeben erschiene LP "Hebephrenia" (Klistier-Rec. im EfA Vertrieb) auf.
Die LP kann man ohne Einschränkung als den bisherigen Höhepunkt des COCKS IN STAINED SATIN Gesamtwerks bezeichnen.
Konsequent verwirklichen die Vier auf dieser Platte ihre Vorstellungen von Trashpop, Lyrics zwischen Wahn- und Schwachsinn, Musik für alle Lebenslagen.

COCKS IN STAINED SATIN sind:
CAPTAIN HEBE, 28o Pfund schweres Sexsymbol aus Mühlheim am Main, stimmgewaltiger Shouter der Formation, mit seinem "Stage Acting" das selbst Alice Cooper u. Gene Simmons ins Reich der sieben Zwerge verbannt, eine der extremsten Persönlichkeiten der zeitgenössischen Rock`n Roll Szene.
ZOPPO TRUMP, 22, Guitar, zuständig für Sex & Drugs & Rock`n Roll, einziger Rockstar der Band, verleugnet weder seine Sympathien für die Beach Boys noch seine Vorliebe für Heavy Metal.
ANDI SOCIAL, 25,Bass,größtes Mitglied der Band, Verfasser der meisten Cocks Titel und beherrscht als einziger Cock den schwierigen Falsett-Gesang.
H.ASENFUS, nach eigenen Angaben 32, gibt der Band durch die Weisheit des Alters u. präzises Drumming den nötigen Rückhalt.
Spielt in seiner Freizeit bei 6o`s Bands.





Kontakt zu CISS:

Z-Musik

Rotlintstr. 81

6000 Frankfurt

Nach diesen Bandinfos möchte ich an dieser Stelle noch einen Auszug aus dem Interview mit Zoppo hinzufügen, in dem er noch auf einige Fragen eingeht, die im vorhergehenden Teil nicht zur Sprache kamen :

S.D.Z. : Warum singen die Cocks in Englisch ?

Zoppo : Weil wir unsere Comic-Strip Texte in Englisch besser umsetzen können.

S.D.Z. : Bezeichnet Ihr Euch als Punx ?

Zoppo : Unserer "Lebensphilosophie" nach ja !! Vom Aussehen her nein.

S.D.Z. : Welche Veröffentlichungen gibt es von CISS bisher ? Gibt es auch irgendwelche Tapes von Euch ?

Zoppo :

Suff + Slam EP	Clorex 0C1	sold out
Smurf Cocks Tape	Clorex 002	"
Hard Cock 85 Tape (live)	Clorex 003	"
Welcome to the Trasherdome EP	X-Mist 002	
Hebephrenia LP	Klistier Records 003 (EfA Vertrieb)	

S.D.Z. : Welche Bands hört Ihr am liebsten ?

Zoppo : Von Abba bis Zabba (O-Ton Zoppo) fast alles, was gut klingt. Hardcore hören wir nicht. Hauptsächlich hören wir noch Slam Rock und 70er Bands (auch die End-70er Punk Klassiker).

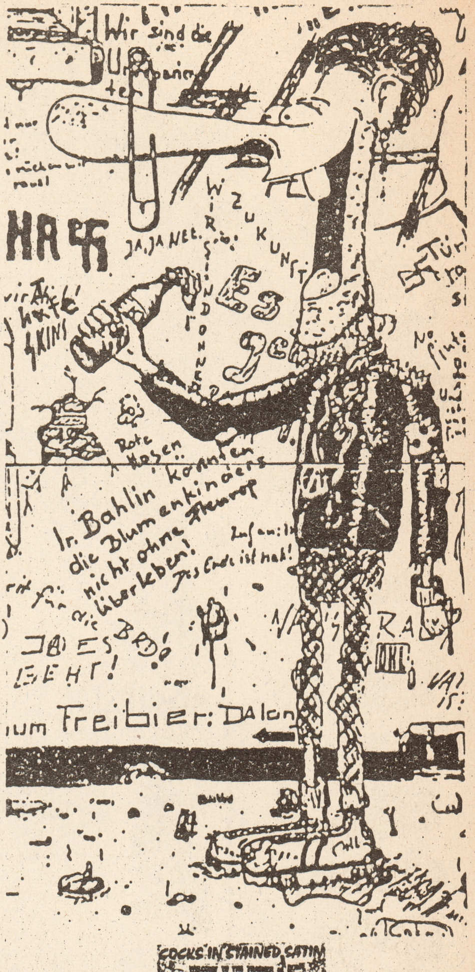
S.D.Z. : Wie seit Ihr auf Euren Namen gekommen ?

Zoppo : Es war der erste Namen, der allen gefallen hat.

S.D.Z. : Welches Ereignis der letzten Zeit hat Euch geschockt/gefreut/bewegt ?

Zoppo : Von 1000 gepreßten LP's waren 100 Ausschuß; von 200 gedruckten T-Shirts waren 120 Ausschuß. Beim letzten Gig in TÜ gab es keinen Jack Daniels.

U. MEIXNER

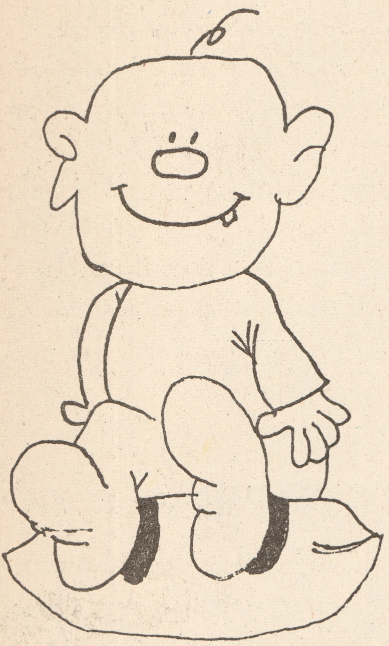

Wir sind die
JA, JA NEE
ZUKUNFT
HASS
Es geht
Rote Hosen
Ir. Bahlin konnten die Blumenkinder nicht ohne Akkord überleben!
Das Ende ist nah!
um Freibier: Dalon
COCKS IN STAINED SATIN

Unterer Teil des Covers wird aus Solidarität mit Flocky's Artikel im SFA/9 nicht abgedruckt!

COCKS IN STAINED SATIN Welcome To The Thrasher Dome ('85)
Mini-LP mit deutschem "Glam-Pop-Hardcore" (weißes Vinyl, geiles Cover und der Gitarrist nnt Jacky Eldorado als seinen Lieblingsuspieler - Prima!)

PHOTO: COCKS IN STAINED SATIN

DIE FROHLIX!!



Eine neue Fun-Band aus deutschen Landen: Die Frohlix!! In der "offiziellen Presseinformation" der Gruppe heißt es: In dieser, unserer harten Zeit, in der das Zusammenleben der Menschen zumeist von Unmut und Mißtrauen geprägt ist, fanden sich fünf junge Menschen unter dem Namen "DIE FROHLIX" zusammen, um ihre Botschaft in die Welt zu tragen. Diese Botschaft ist die Botschaft eines Miteinanders, des Füreinanders, der menschlichen Wärme in dieser kalten, harten Zeit. Die Frohlix spielen Musik für Leute, die eigentlich keine Musik mögen. "Böse Menschen kennen keine Lieder", sagt der Volxmund, und Recht hat er! Aber gerade deshalb ist der Feldzug der Frohlix gegen das Böse, das Satanische in der Menschenseele. Wer sind diese fünf, die da so viel Gutes tun? Es sind keine übermenschlichen Naturen, sondern Leute, wie Du und ich:

Wolfgang Merle: Trommeln; 20 Jahre Alk, äh Quatsch...alt
Carsten Henning (Kater Carsti): Gesang, Melodica, Gitarre; 20 Jahre
Christoph Kaster: Gepöbel/Gesang; 20 Jahre
Klaus Deckert: Bass, Gesang; 19 Jahre
Holger Reichert: Gitarre, Gesang, Trompete; 20 Jahre

Folgendes Interview führte ich mit Holger:

S.D.Z.: Seit wann spielt Ihr, die Frohlix, zusammen - was habt Ihr davor gemacht?

Holger: Wir machen seit Mitte 85 zusammen Musik, d.h. so langsam wird's zu

[redacted]

Musik. Vorher haben wir lediglich passiv Musikkonsumiert, sind viel auf Konzerte gefahren, ham uns gelangweilt und uns vor der Schule gedrückt.

S.D.Z.: Was macht Ihr, wenn Ihr nicht gerade spielt?

Holger: Siehe vorherige Frage.-In die Schule geht mittlerweile nur noch der Kaster, drei von uns, nämlich Klaus, Carsti und ich sind ZDLs und Wolfgang tut so, als würde er Medizin studieren. Außerdem proben wir noch viel, da wir seit Januar zwecks LP-Aufnahme im Studio sind.

S.D.Z.: Bezeichnet Ihr Euch selbst als Punx?

Holger: Was sind Punx? Sind es die Leute, die so aussehen, als seien sie aus der Mülltonne geklettert (ist nicht negativ gemeint, ich seh meistens auch so aus), oder sind es die Leute, die Fanzines und Tapes machen und immmer wieder aufs neue versuchen, Auftrittsmöglichkeiten zu finden und Konzerte zu organisieren? Diese Leute sehen, und das ist eine Erfahrung, die wir nicht selten gemacht haben, oftmals ganz "normal" aus. Für uns sind diese Leute jedoch auch (oder gerade) Punx. Von uns sehen auch manche ganz normal aus, manche vielleicht auch nicht. Ich finde jedoch, es kommt auf die Einstellung an, und nicht aufs Aussehen. Wenn man das so sieht, würde ich uns schon als Punx bezeichnen.

DIE FROHLIX/PUTZFRAUENSONG
Die erste war zu gründlich
Die zweite war zu fein
Die dritte machte gar nichts
Die letzte war ein Schwein

Ich laß keine Putzfrau
mehr in mein Zimmer rein
bevor alles zu Bruch geht
bleib ich lieber ein Schwein.

S.D.Z.: Was haltet Ihr vom "Berlin-Mythos", der unter Punx vorherrscht?

Holger: Wir waren erst einmal in Berlin und haben nicht sonderlich viel Punkersleute kennengelernt (wir haben es auch nicht darauf angelegt). Auch waren wir nur drei Tage dort und haben eigentlich nicht viel von Berlin mitgekriegt, da wir uns beim Wodkakauf im Intershop etwas übernommen hatten und dies dann die restlichen zwei Tage ausbaden mussten. Von Freunden haben wir jedoch bereits die unterschiedlichsten Sachen über Berlin gehört. Die einen meinen, die ganze Szene dort sei furchtbar arrogant und total kaputt, die anderen meinen, daß würde überhaupt nicht stimmen - Berlin wär OK, aber in Hamburg wär's so.

Wie sicherlich auch der letzte Dösel mitbekommen hat, haben wir von Berlin keinen blassen Dunst! Wir müssten wohl mal wieder hin, aber diese Scheiß-Intershops............Das Mekka der Punx ist Berlin jedoch auf keinen Fall - dann eher noch Lorsch am Rhein oder Lampertheim an der Bergstraße. Derjenige, welcher jetzt noch eine weitere sinnlose Erläuterung meinerseits zu diesem Thema hören will, der soll sich den Walterelf-Text "Provinz" durchlesen, der auch ungefähr unsere Meinung wiedergibt.

S.D.Z.: Was haltet Ihr von Skinheads?

Holger: Kommt drauf an! In Mainz kennen wir einige, die recht nett sind, mit denen man aber besser über bestimmte Themen nicht redet. Wir müssen hier mit Ihnen auskommen (und kommen dies auch ganz gut), da es in Mainz keine Punx, sondern nur noch Skins gibt. In der Regel machen wir jedoch lieber einen großen Bogen, wenn uns irgendwo eine Glatze entgegenblinkt.

Es gibt aber zum Glück auch noch voll korrekte Leute, wie z.B. Issi von "WE BITE", oder Olaf von "Springtoifel", blos sind's halt an der Gesamtzahl aller gemessen viel zu wenig.

S.D.Z.: Welche Musik hört Ihr am liebsten?

Holger: Grob gesagt: Alles, was man gemeinhin als 77er und Funpunk bezeichnet.

Ein paar Namen: Ramones, Rezillos, Members, Boys, Lurkers, Buzzcocks, Neurotics, Peter&TTTB, Adicts, Cocks in Stained Satin, Goldene Zitronen, Schlimme Finger, Tote Hosen, Zyklon B, ZK und vor allem natürlich (beste deutsche Gruppe!) WALTER 11. Manchmal müssen aber auch peinliche deutsche Schlager (alles vor 79) oder die Housemartins oder die frühen Slade herhalten.

S.D.Z.: Habt Ihr Kontakt zu anderen Bands (In+Ausland)?

Holger: Ja, nämlich jeweils mehr oder weniger zu WKZ/Ludwixhafen, Rudolfs Rache (hab' ich übrigens oben vergessen)/Ostfriesland, Springtoifel und zu Water 11.

Außer zu Rudolfs Rache haben wir keinen Kontakt zu ausländischen Gruppen..............

S.D.Z.: Wie viele Gigs hattet Ihr bisher; fanden sie Anklang?

Holger: Wir hatten bisher 14 Gigs von Cloppenburg bis Konstanz recht gut über Deutschland verteilt, mit Höhepunkt in Lorsch, beim Punkfestival (2mal), in Taunusstein und in Sindelfingen und die absoluten Tiefpunkte in Rohrbach (Saarland) und in Wetter (Hagen). Normalerweise finden wir bei unseren Gigs meistens grinsende Gesichter vor, in Süddeutschland meistens mehr.

NEUE ADRESSE/NEW ADDRESS

WE BITE RECORDS
Thomas Issler
Moltkestr.15
7400 Tübingen
Tel. 0 70 71/7 86 79
West-Germany

WE BITE RECORDS

S.D.Z.: Welches Ereignis der letzten Zeit hat Euch besonders bewegt/geschockt/gefreut?

Holger: Geschockt: Das neue Tote Hosen Publikum

Die Unzuverlässigkeit einiger namhaften Herren aus der sogenannten "Szene", von denen man sich ursprünglich viel erwartet hatte.

Gefreut : Flocky's erster Brief

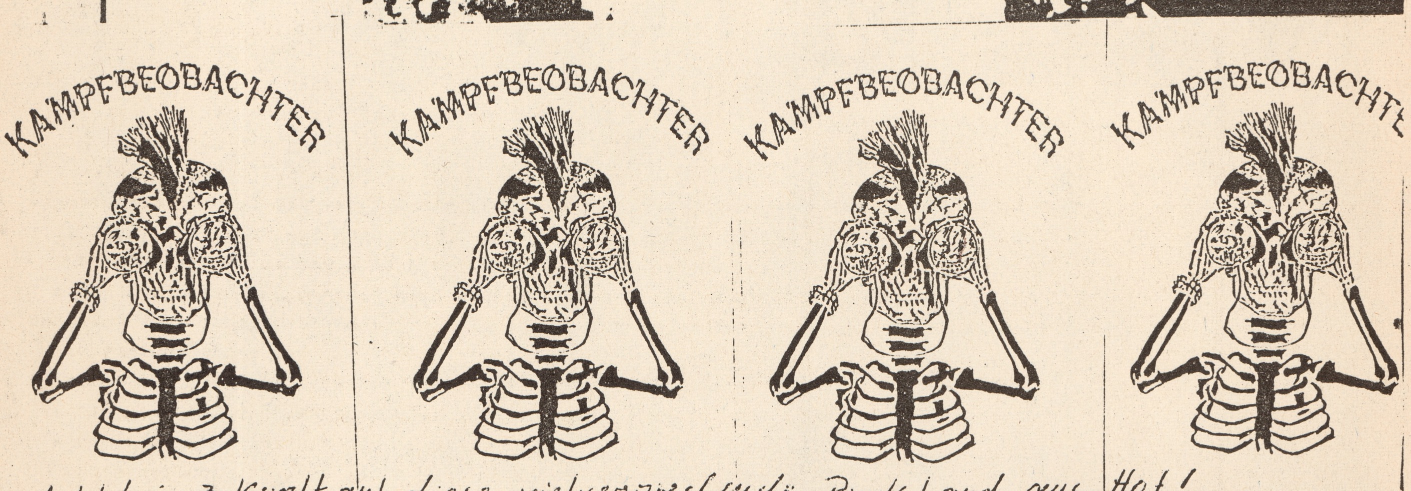
Die Zuverlässigkeit einiger Herren aus der sogenannten "Szene", von denen man ursprünglich überhauptnichts erwartet hatte, z.B. Flocky, Müsgüb und viele andere

Bewegt : Die Auflösung der ursprünglichen Mimmi's (ist bei den Anderen auf lauten Protest gestoßen, betrifft also anscheinend nur mich).

So, daß wär erst mal das Interview mit Holger von den Frohlix, bei dem ich mich auch an dieser Stelle noch einmal bedanken möchte! Für die, die noch weitere Fragen haben, hier nun die Kontaktadresse:

DIE FROHLIX
c/o Holger Reichert
Kehlweg 44
6500 Mainz-Gonsenheim

U. MEIXNER



Achtet in zukunft auf diese vielversprechende Punkband aus Hof!

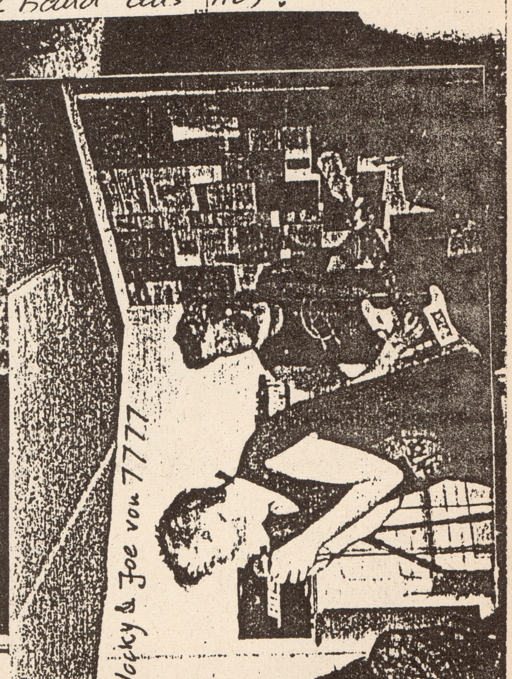
!!!

An dieser Stelle ein Aufruf an alle Fanzineschreiber, Vertriebe, Labels usw., die die Möglichkeit nutzen wollen, in der nächsten Ausgabe von STN mit von der Partie zu sein: Schreibt uns! Beim Gestalten eines Zines sind wir natürlich auf ein Entgegenkommen eurerseits angewiesen!

Dies gilt natürlich insbesondere für unbekanntere Gruppen, über die wir besonders gerne berichten, da solche Bands Unterstützung meistens dringend gebrauchen können.

Wendet Euch also an einen von uns (Adressen siehe zweite Seite!)

!!!



ABSTÜRZENDE

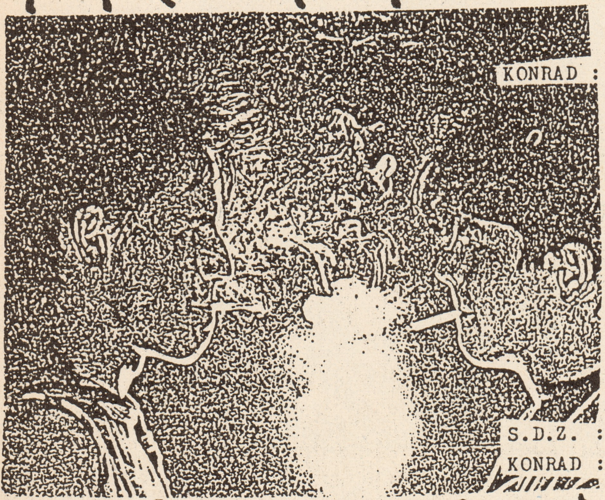
BRIEFTAUBEN

DEUTSCHLANDS PUNK-DUO NR. 1

ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN ist eine Fun-Band auf deutschen Boden, wie es sie lange nicht gegeben hat. dazu kommt noch, daß die Gruppe aus nur zwei Mann besteht und ihr Publikum voll auf Trab bringt und Fun und nochmal Fun unter die Leute bringt.

Die ABSTURZTAUBEN bestehen aus: Konrad Kittner, der früher mal bei KLISCHEE, KONDENSATORS, HANSA-KNACKER und bei B-TEST mitspielte und aus Micro Bogumil, der bei B-TEST und ALTE KAMERADEN mitspielte. Mit dem Gitarre- und Schlagzeugspielen wechselt man sich ab, denn das macht ja "dicke Arme". Und siehe da, es geht auch ohne Bass. Aufgetreten sind die Tauben schon fast überall in Deutschland. Doch ihre wichtigsten Konzerte waren in Hannover (mit TOY DOLLS), in Hamburg und in Lübeck. Für weitere Konzerte ist das Duo immer zu haben. (hauptsache die Fahrkosten und die Spesen sind gedeckt).

Nun ein paar Fragen an Konrad:



S.D.Z. : Die Frage, die euch wahrscheinlich jeder stellt: Warum spielt ihr nur zu zweit? Und wie wechselt ihr euch mit der Spielerei der Instrumente ab? Kommt das auch beim Publikum an?

KONRAD : Angefangen hat es damit, daß wir beide Schlagzeug spielen /lernen wollten und deshalb nur "just for fun" in den Übungsraum gegangen sind. Wir wollten auch vielleicht 1-2 Auftritte in Hannover machen, mehr war jedoch gar nicht geplant. Das ganze hat dann aber soviel Spaß gemacht, und kamm auch beim Publikum so gut an, daß wir einfach weitergemacht haben. (Das war vor drei Jahren) Früher haben wir bei einem Konzert ein bis zweimal die Instrumente gewechselt. Weil das bei einem 70 min. zu anstrengend war, (Sehnenscheidenentzündung etc.) wechseln wir jetzt öfter. Da so ein Wechsel eh' nicht lange dauert, ist das Publikum auch nicht genervt, sondern sieht das ganze eher als witzige Abwechslung.

S.D.Z. : Warum handeln euere Texte nicht über Politik?

KONRAD : Wir haben beide früher(bis es mit den Tauben richtig losging) auch in sogenannten Polit-Punk-Bands gespielt (Micro bei ALTE KAMERADEN, Ich bei KLISCHEE) und ganz und gar nicht unpolitisch sind wir privat sowieso nicht. Wir haben nur keinen Bock z.B. auf Festivals, die gleichen Texte und Inhalte zu bringen wie die anderen 2-4 Bands, die mit uns zusammenspielen. Die Hälfte unserer Gigs sind ungefähr Benefiz- und Solitaritätskonzerte, denn warum sollten die Leute bei so einer Veranstaltun nicht auch ihren Spaß haben (Die TOTEN HOSEN z.B. ham' ja auch in Wackersdorf gespielt)

S.D.Z. : Wie ist in Hannover die Szene? Gibt es dort viele oder wenige Punks? (Schließlich kommen ja Bands wie BLUT + EISEN und BOSKOPS auch aus Hannover)

KONRAD : Es gibt eigentlich schon viele Punks in Hannover, aber es gibt auch ziemlich viel Cliquen-Wirtschaft. Fast alle Hannover-Punk-Bands,wie BOSKOPS, BLUT+EISEN, ENOLAGAY und wir üben im VJZ Glocksee, deshalb ist der Zusammenhalt zwischen den Bands auch prima. Und am Wochenende sieht man sich ja eh' im Korn.

Was ist der Sinn des Lebens?

LIVETAPES KAUFEN!!!!!

tote hosen,cure,pogues,clash,toy dolls, zk,goldene zitronen,waltons,heilpraktiktiker,king kurt,shop assistans,ärzte, jesus and mary chain...eine gesunde mischung von 3.-bis 7.-DM.liste gegen rückporto beim:MÜNSTERMANN

POSTFACH 1215/2408 TDF.STRAND

wo bleibt mein tape jörg erchert?

gruß an:t.sehl xx tom angela hasenfuß,bdolf & alle käufer!!!

tapes zu discount-preisen! buy or die! gruß an den pogotänzer der mich aufm hosenkonz vor dem bomberbejackten ordner "gerettet hat"!!!ich werde auch beim näxten gig tapen!!!

Das Münstermännchen

POSTFACH 1215
24o8 TDF.STRAND

SUCHE NOCH WEITERE TAPES!
SCHREIBT MIR !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

S.D.Z. : Gibt es Personen, die ihr gar nicht leiden könnt?
KONRAD : FASCHOS, Prolls, Fußballfans.
S.D.Z. : Sind irgendwelche neuen Pressungen, auf Vinyl von euch zu erwarten
KONRAD : Wir planen für März '87 eine neue LP oder 'ne Mini LP zu machen. (Das werden wir schon sehen) Auf jeden Fall wieder in Eigenproduktion auf unserem eigenen Label, wie die erste (Die sich übrigens gut verkauft, ca. 1200 Stück)
S.D.Z. : Wie steht ihr zum americanischen und zum englischen Hardcore?
KONRAD : Hören wir beide ziemlich selten, lieber melodiösere Sachen wie: ANTI-NOWHERE-LEAGUE, Peter & THE TEST TUBE BABIES, TOY DOLLS, DEAD KENNEDYS ... und überhaupt alles mögliche.
S.D.Z. : Gibt es sonst noch was, was Du zu sagen hast?
KONRAD : Klar, die nächste Platte kommt bestimmt!!!

Bisher erschienen ist:

Im Westen nichts neues	(Tape Sampler)
Ein Blödmann kommt selten allein	(Tape)
... Nicht zu fassen	(EP)
Das kriegen wir schon hin	(LP)

(und noch diverse Konzertmitschnitte auf Tapes)

Wer noch mehr über die ABSTÜRZENDEN BRIEFTAUBEN wissen will, der wende sich an den Fan Club, der auch Luftballons, Poster und Photos (each 1,--) verkauft.

ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN
FAN CLUB
PAUL MARION BERGER
KRUMBACHERSTR. 15
8000 MÜNCHEN 40

oder direkt an die Gruppe

MICRO BOGUMIL
HAYDNSTR. 13
3000 Hannover 51

KONRAD KITTNER
PHILIPSBORNSTR. 8
3000 Hannover 1

SCENES
SECONDS TO NOWHERE

Achim

NORMAHL

NORMAHL ist die Band, die es im Vergleich zu vielen anderen deutschen Punk Bands trotz erheblichen Anfangsschwierigkeiten geschafft hat, heute noch erfolgreicher als früher beim Publikum anzukommen. On Stage sind NORMAHL mit Sicherheit durch ihre große Bühnenerfahrung die beste Liveband Deutschlands. Sie gaben schon über 200 Konzerte, wo sie unteranderen mit bekannten Bands wie: G.B.H., BAD BRAINS, SLIME und noch vielen anderen Gruppen zusammenspielten. Da die Konzerte immer größer wurden (werden), mußte sich auch die Anlage vergrößern.
Ein paar technische Daten der PA-Anlage

- 12 Kanal Mischpult
- Leistung 2x 500 Watt und Monitoranlage 100 Watt

Lichtanlage

- Leistung 6000 Watt (12 Strahler)
- 8 Kanal Lichtmischpult

Finanziert wurde dies durch die Einnahmen der Konzerte, denn NORMAHL nimmt sämtliche Gagen zur Deckung der Kosten (die bei einem Konzert anfallen) und zum Ausbau der Anlage.

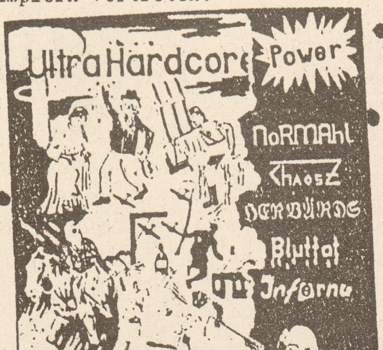
Die aktuelle Besetzung von NORMAHL :

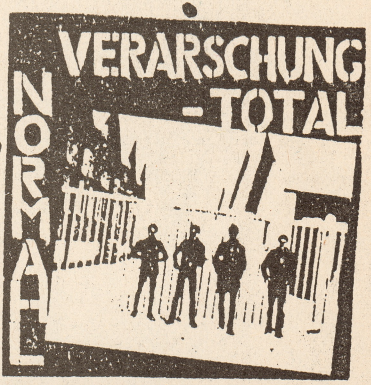
LARS BESA - GESANG
JÜRGEN PIRPAMER - GITTARE
MANFRED RUTZEN - BASS
HELMUT KRIZSAN - SCHLAGZEUG

Von NORMAHL ist folgendes zu erhalten :

Stuttgart über alles (ausverkauft)
Verarschung total
Ein Volk steht hinter uns (8 Song Maxi)
Der Adler ist gelandet
Harte Nächte
Live in Switzerland

NORMAHL ist noch mit einigen liedern auf einigen Platten- und Tapesamplern vertreten.





„Normahl"

NoRMAhL.
Ein Volk steht hinter uns

Hier ein paar Fragen an Pippy, den Gittarist der Gruppe.

S.D.Z. : Gibt es Bands, die eure Musik beeinflußten?

Pippy : Ja, aber im Unterbewußtsein, als wir anfingen gab es gerade Gruppen wie CLASH, RAMONES, PISTOLS, WEAD BOYS. Ich glaube schon, daß sie uns beeinflußt haben.

S.D.Z. : Seit Ihr auch im Ausland bekannt ?

Pippy : Ja, erst jetzt haben wir in Ungarn fünf Gigs gemacht. In der Schweiz waren wir auch schon zweimal.

S.D.Z. : Habt Ihr auch schon Bekanntschaften mit irgendwelchen internationalen Punk Bands gemacht ?

Pippy : Wir haben einmal mit G.B.H., BAD BRAINS gespielt. Und jetzt im November gehen wir mit COCKNEY REJECTS auf Europa Tournee.

NoRMAhL
Der Adler ist gelandet

S.D.Z. : Wer schreibt bei NORMAHL die Texte ? Und was ist wichtiger für euch - die Texte oder die Musik?

Pippy : Die Texte schreiben Lars und Ich.
Die Texte sind ein wichtiger Bestandteil unerer Band, denn schließlich wollen wir ja dem Publikum etwas mitteilen. Genauso wichtig ist die Musik, weil ja sonst niemand die Texte hören will.

S.D.Z. : Seht Ihr Unterschiede im Punk (Früher/Heute) ?

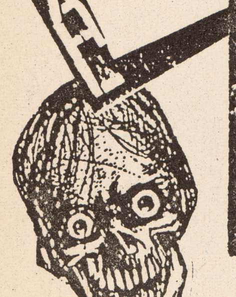
Pippy : Ich finde früher haben die Punx noch mehr auf die Beine gestellt, nicht nur gesoffen.

S.D.Z. : So nun kommen wir zur letzten Frage. Was für ein Geschehen bewegte euch in letzter Zeit am meisten ?

Pippy : Tschernobyl hat mich sehr schockiert. Erst nach soeiner Katastrophe merkt man machtlos gegen die ganzen Systeme ist (UdSSR/USA). Man muß jetzt moch mehr zusammenhalten, um vielleicht irgendwann diese scheiß Systeme auszulöschen.

S.D.Z. : Danke, das war's

VERARSCHUNG TOTAL
NORMAHL



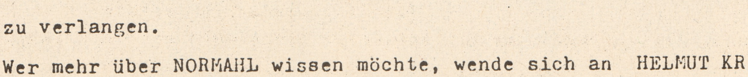
Zum Schluß noch ein wichtiger Grundsatz NORMAHL's, den sie versuchen immer einzuhalten, es sei den sie spielen mit mehreren Gruppen zusammen, ist, nie mehr als fünf Mark für den Eintrittspreis eines Konzertes zu verlangen.

NoRMAhL
LIVE IN SWITZERLAND

Wer mehr über NORMAHL wissen möchte, wende sich an

HELMUT KRIZSAN
Postfach 4 32
7057 Winnenden

Achim



NORMAHLNO
MAHLNOR,
AHLNO

BI-ORAL BI-ORAL BI-ORAL BI-ORAL BI-ORAL

AGGRESSIV

Ich möchte Euch hier nun noch eine weitere Band vom "Just another compilation Tape"-Sampler vorstellen, nämlich BI-ORAL! Diese Gruppe entstand 1985 in Celle. Nachdem man vergeblich nach einer Sängerin gesucht hatte, übernahm der damalige Bassist (Albrecht) die Stimme. Doch diese Besetztung war nicht lange aktuell und zu den Aufnahmen zu oben genannten Tape waren BI-ORAL:

Volli Gitarre
Rüdiger Schlagzeug
Roman Gesang; Bass; Rhythmusgitarre

Doch nun zum Interview, das ich vor kurzem mit Volker geführt habe...

S.D.Z.: Wenn man den Werdegang vieler Bands verfolgt, merkt man, daß bei den meisten die Besetztung öfters wechselt. Wie sieht das nun im Moment bei Euch aus?

Volker: Die Besetztung, wie sie im Beiheft abgedruckt ist, stimmt seit August 1986 nicht mehr, da unser Schlagzeuger (Rüdiger) nicht mehr in der Lage ist, weiterzumachen. Durch einige nicht geklärte Ursachen ist er seit November '86 in psychatrischer Behandlung. Wenn er danach noch dazu bereit ist, wird er natürlich wieder bei uns einsteigen. Seitdem spielen wir auch nicht mehr, da uns Schlagzeug und Schläger fehlen-Is ja logo.

Neuerscheinung

S.D.Z.: Was macht Ihr denn dann, wenn Ihr nicht spielen könnt?

Volker: Sessions von "Die Sekunde Ihres Todes" besuchen, Feten, Punktreffen unterstützen und Freundinnen unterhalten.

S.D.Z.: Sag' doch mal was zur "Szene" bei Euch in Celle...

Volker: Die sogenannte Szene ist relativ gut. Wenn man mal nach Celle kommt, muß man halt die richtigen Leute und Adressen kennen. Das ist wohl in jeder Stadt so. Ansonsten finden alle 2-3 Monate direkt in Celle Konzerte statt. Am 10.1.87 war ein Konzert im "Le Bistro" (Emigrantenstr.) mit den Gruppen Kommando Stille Nacht (Abschiedskonzert), Abstürzende Brieftauben, Pissed Spitzels (aus Neustadt)und Die Sekunde Ihres Todes. Es war gut besucht und die Stimmung war pogobesessen. Der Eintritt von 5DM hat sich also gelohnt.

S.D.Z.: Fühlt Ihr Euch musikalisch durch andere Bands beeinflußt?

Volker: Keine Beeinflussung (evtl: Heino, WUT, Harald Juhnke)...hihihihi

S.D.Z.: Welche Veröffentlichungen gibt es bis jetzt von BI-ORAL?

Volker: Bisher gibt es nur eine Veröffentlichung auf dem "Just another compilation Tape"-Sampler. Geplant waren noch weitere Tapeaufnahmen, die aber durch unseren oben genannten Verlust, nicht realisiert werden konnten

S.D.Z.: Was haltet Ihr von der deutschen Fanzine-Szene?

Volker: Persönlich finde ich Fan/Funzines, sofern sie informativ, lustig und gut aufgemacht sind, sehr gut. Ich kenne ebenfalls die Bemühungen u. Probleme, ein Fanzine herzustellen, da ich selber schon zwei gemacht habe (DER DÄMON). Mein Lieblingsfanzine ist das Poree und die Mottenpost (aus Hamburg). Anm.d.Red.: In kürze gehört sicherlich auch vorliegendes Zine dazu!!!

S.D.Z.: Glaubt Ihr, daß Politbands, wie Conflict oder Crass etwas erreicht haben?

Volker: Politisch haben solche Bands (auch andere) nichts gebracht. Solche Musik hört sich nur eine kleine Gruppierung an, und dann glaube ich kaum, daß viele genau auf den Text eines Stückes achten, oder ihn überhaupt verstehen wollen. Es muß ja auch "nur" schnell und aggressiv sein, sonst ist es doch kaum interessant!ODER??

S.D.Z.: Was haltet ihr von Skinheads?

Volker: Skins sind ein Thema für sich. Wir kennen im Allgemeinen Skins persönlich, da es gesünder ist, sie zu kennen. Oi-Skins sind sehr spassig, die Nazis unter ihnen dilletantisch (siehe Hannover).

S.D.Z.: Wie findet Ihr Fun-Punk à la Frohlix, Abstürzende Brieftauben?

Volker: Fun-Punk ist wunderbar. Wir würden ebenfalls nur solche Mucke machen, da macht aber leider Roman nicht mit, da er politisch stark engagiert ist.

S.D.Z.: Final Words?

Volker: Lieber lieben, als leben zu lassen! Fuck for FUN!

So, nach dieser wichtigen Botschaft endet hier das Interview mit Volker von BI-ORAL. Vielen Dank, ich melde mich mal wieder bei Euch.

Zu allerletzt noch die Kontaktadresse von BI-ORAL: Volker Brenneke
Garnseeweg 107
3100 Celle

NEUROTIC ARSEHOLES/ALL' DIE JAHRE (LIVE)

Es war schon ein ganz schöner Schock, als ich letztes Jahr erfuhr, daß sich die NA aufgelöst haben. Doch wir alle können Erben dieser großartigen Band werden- nämlich indem wir uns ihre dritte und letzte LP besorgen und andächtig den Tönen lauschen, die da aus den Boxen kommen.

Doch nun zur Platte selbst. Ich war ehrlich gesagt angenehm von der Qualität überrascht, da es ja heißt (auf dem Cover), die Platte sei aus verschiedenen Livetapes zusammengebastelt. Kennern und Hörern von Tape-Samplern wird ja bekannt sein, daß Liveaufnahmen von NA auf genannten Tapes meistens nicht von besonderer Güte sind. Dies ist jedoch, wie schon gesagt, auf der Platte nicht der Fall.

Auf der Scheibe befinden sich 17 Sonx, darunter natürlich Highlights, wie DU RUSSE, I SAW YOU DIE, VERLOREN&VERGESSEN undundund.

Diese Platte ist auf jeden Fall eine lohnenswerte Anschaffung, die ich Euch nur wärmstens empfehlen kann!

Zu beziehen natürlich über die bekannten Vertriebe oder direkt über Weird System

URLAUB IM ROLLSTUHL/SEVESO KIDS

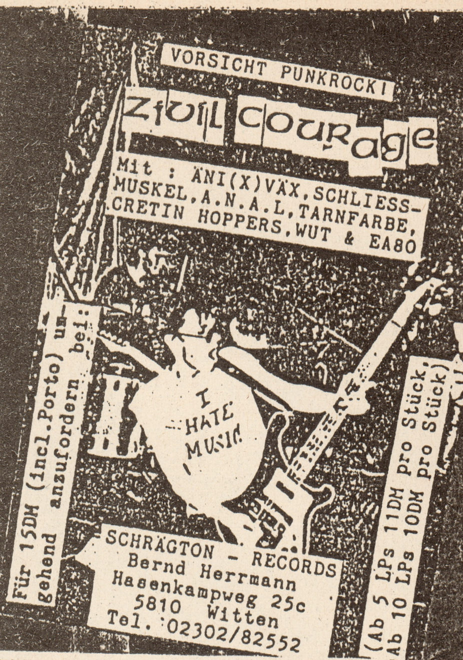
Wie weiter vorne im Heft schon angekündigt, hier nun die Vorstellung der ersten LP diser Hardcoretruppe vom Rhein. Die Vorliebe der Bandmitglieder für Hardcore (siehe Interview) schlägt sich in den Träx auch voll nieder. Sämtliche 16 Stücke sind voll auf Tempo getrimmt, doch das verleiht den Texten mit oft brisanten Themen viel mehr Aussagekraft. So werden unter anderem Zensur, Apartheit und Umweltverschmutzung angeprangert. Einige Stücke (z.B. Plastikpuppe, Seveso Kids oder Froschschenkel) waren zwar schon von den Tapes her bekannt, doch tut dies der Sache keinen Abbruch, da sie noch 'mal neu abgemischt wurden.

Einziger Schwachpunkt ist vielleicht der Text des schnellsten Stücks ("Morgen gut gekotzt"), bei dem es sich um ein typisches Sauflied handelt, aber nu is ja das Stück schon mal drauf, auf der Scheibe...

Zu beziehen ist das Teil über diverse Vertriebe oder direkt von Bjørn Ernst, Ahrweilerstr. 43, 5483 Bad Neuenahr; Einzelpreis 13,-+3,-Porto.

ZIVIL - COURAGE (SAMPLER)

Ein super Sampler, produziert vom Schrägton Records. Auf der Platte sind 7 Bands mit insgesamt 19 Sonx vertreten. Also alle Gruppen kann und will ich jetzt gar nicht ausführen, aber eins muß ich doch noch sagen, unter den 7 Bands ist auch die super Band EA 80, die dafür bekannt ist nicht dieselben Wörter, wie alle anderen Bands in ihren Texten zu verwenden und deshalb findet ihr Lied "Kriegs 4 Pack" den größten Anklang auf diesen Sampler.(Meiner Meinung nach!) Was mich ebenso gefreut hat, ist, daß man von TARNFARBE, die sich ja eigentlich schon aufgelöst haben doch wieder was neues hört.(Sind mit drei neuen Sonx vertreten) Für die, die auf schnellere Musik stehen ist WUT aus Langenfeld genau das Richtige. Wer den Texten der Gruppen folgen will, der kann diese in einem beiliegende Textheft tun. Und wer mehr über die Bands im einzelnen. wissen will, der findet zu jeder Gruppe die Kontaktadresse auf der Rückseite der Platte. Also laßt euch diese Platte nicht entgehen und schlagt zu!!!


I HATE MUSIC

VORSICHT PUNKROCK!

ZIVIL COURAGE

Mit : ÄNI(X)VÄX,SCHLIESS-MUSKEL,A.N.A.L,TARNFARBE, CRETIN HOPPERS,WUT & EA80

Für 15DM (incl.Porto) umgehend anzufordern bei:

SCHRÄGTON - RECORDS
Bernd Herrmann
Hasenkampweg 25c
5810 Witten
Tel. 02302/82552

(Ab 5 LPs 11DM pro Stück, Ab 10 LPs 10DM pro Stück)

DEAD KENNEDYS - BEDTIME FOR DEMOCRACY

Entlich ist die lang ersehnte Scheibe, der DEAD KENNEDYS zu haben. Schon das Outfit der LP zwingt zum Kauf! (Verarschung der Freiheitsstatue oder die Wahrheit des amerikanischen Staates?!?) Wer die Erstauflagen erwischt, bekommt sogar die Zeitung "FUCK FACTS" dazu. Wie ist der Stil? Na meiner Meinung nach sind sie schneller geworden (sind auch 'n paar langsame Teile dabei) Textlich haben sich die Jungs nicht geändert. Auch gibt's 'nen Song über Americas größten Clown - RAMBOZO (Auch bekannt unter dem Namen Ronald Reagan!) Es wird gesungen, daß RAMBOZO Krieg lustig, sexy... findet. An dieser Stelle könnte man noch, weiß der Teufel wieviel Texte der DEAD KENNEDYS ausarbeiten, doch ich will ja nicht alles verraten. Leider wird dies auch die letzte LP von DEAD KENNEDYS sein, denn sie haben sich aufgelöst. Trotzdem ist es bemerkenswert daß eine Punk Band so lange existierte. Einen Lichtblick gibt es jedoch schon, den Jello Biafra wird höchs warscheinlich 'ne neue Band starten!

Der Irokesen-Punker...
3,6 Millionen junge Wähler durften zum erstenmal an einer Bundestagswahl teilnehmen. Dieser Punker mit Irokesenschnitt kam in Backnang bei Stuttgart zur Urne.

JUST ANOTHER COMPILATION TAPE

Das is 'n echt geiler Tape-Sampler , den der Frank da gemacht hat. Allein schon die Dauer von 90min., dann die 20 Gruppen mit ihren 44 Sonx und das Textheft (mit Infos,Interviews, Photos und Adressen) zeigen wie Gewinnbringend dieses Tape ist. Wenn man dann noch den Preis von nur 5 Mark berücksichtigt, wird man sehr schnell merken, daß das Tape kaum durch eine Platte ersetzt werden kann. Es würde jetzt zu lange dauern die ganzen Gruppen und die Lieder aufzuzählen aber eins kann man sagen, daß neben bekannteren Gruppen auch etwas unbekanntere dabei sind. Qualität ist ebenfalls in Ordnung. Am besten find' ich .... ach sind sind doch eigentlich alle gut. Nur LØND LØRDS ØND is nich' mein Fall und das Lied "Zu Kalt"gefällt mir von SLIME auch besser als von V.A.C.. Ein Tape das man haben muß!!!

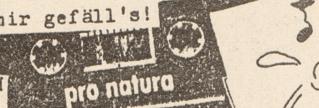
DIE WEHRKRAFTZERSETZER/F.O.H.

Ja, genau, daß ist die Platte, mit dem Rambo Cover. Auf der 6 Song EP (mit Textblatt) zeigen die zwei Newcomer Bands WKZ und F.O.H. ihr Können. Von WKZ gefällt mir das Stück "Gift und Galle" am besten. Die Gitarre klingt zwar manchmal etwas quälend, ist aber trotzdem hörenswert. F.O.H. gefall'n mir persönlich am besten. (Ich find' das die 'n bisschen mehr Abwechslung drin ham) Die Texte beider Gruppen sind ehr etwas kritisch (Auf keinen Fall Fun-mäßig!) Sollte man sich auch zulegen!

100
ort behindern
richtige

SPERMBIRDS/WALTER 11

SPERMBIRDS, die deutschen Ami Hard Core, nur vom feins
machen sind mit der Funband Walter 11 auf dieser
EP zu hören. (Wahrscheinlich weil SPERMBIRDS und WALTER
fast aus ein und dem selben Bandmitgliedern bestehen?)
Die 5Sonx EP ist mit Textblatt! "My god rides a Skateboard und She's got VD" von den SPERMBIRDS dürfte ja den meisten von euch ein Begriff sein. Neben den ebenfalls bekannten Stück "Kaiserslautern" sind WALTER 11 mit dem Sauflied "Fünfzehn Bier" vertreten. Fun und Hard Core???-Also mir gefäll's!

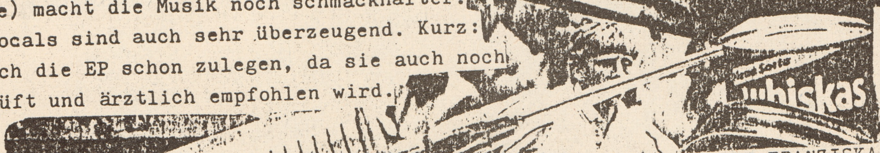


DAILY TERROR - DURCHBRUCH

ÄÄHH was is 'n das für Musik??? DAILY TERROR!? Also ich persöhnlich hab' mich eigentlich auf die neue DAILY TERROR gefreut, weil ich die Mini lp nich' schlecht fand, doch das is ja wohl das letzte was ich erwartete. Also was das mit Punk-Musik zu tun hat, frag' ich mich echt ernsthaft?!? Es heißt DAILY TERROR hätten jetzt zu ihrem eigenen Stil gefunden. Naja, wem's gefällt; mir jedenfall nicht. (ich bin nicht der einzige, der diese Meinung vertritt) Das einzig gute an der LP ist, daß die alte Stimme von Pedder erhalten blieb und das Lied Stony (kommt sogar an alte Songs 'ran)

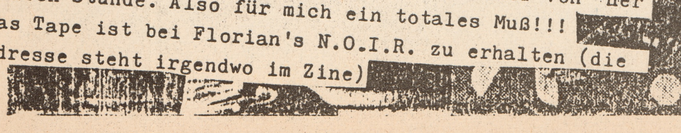
FROHLIX - UNSER GRÖßTER FEHLER

'Ne echt gute Scheibe, die die Jungs gemacht haben. Die Platte macht da wo miese Stimmung ist(überall) eine Bombenstimmung. Beim Lied "Die wilden 20er" wird die Dick und Doof Melodie auf Trompete gespielt. Wem das Stück allerdings auf'm Geist geht, der soll doch die Platte einfach 'ne Stufe schneller abspielen (klingt echt nich' schlecht!) Die Trompete erklingt auf der 4 song EP auch nochmal beim Lied "Unsere Heimat" Der Einsatz dieses Instrumentes (Die Trompete ist gemeint du Schlafmütze) macht die Musik noch schmackhafter. Die Backing Vocals sind auch sehr überzeugend. Kurz: Man sollte sich die EP schon zulegen, da sie auch noch klinisch geprüft und ärztlich empfohlen wird.



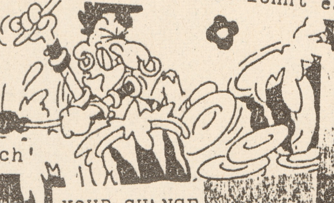
C.O.D. - ZAREVO (TAPE)

So, nun komme ich zu meinen Lieblingstape - C.O.D. Ich weiß eigentlich gar nicht, wie man diese Musik der vier Nürnberger beschreiben sollte. Also größtenteils langsamere Stücke (kein 'rumgehacke!!!) selbstverständlich auch schnelleres. Es wird Englisch und Deutsch gesungen, was meiner Meinung auch gut ankommt. Man kann das Tape Leuten, die nicht unbedingt auf das Härteste stehen, als auch den Hard-Cores an's Herz legen! Anspieltips(fällt mir sehr schwer mich zu entscheiden) Mein Land, Rote Renner, Hallo Hallo.... Die Spieldauer beträgt leider nur eine Dauer von 'ner halben Stunde. Also für mich ein totales Muß!!! Das Tape ist bei Florian's N.O.I.R. zu erhalten (die Adresse steht irgendwo im Zine)



NORMAHL - LIVE IN SWITZERLAND

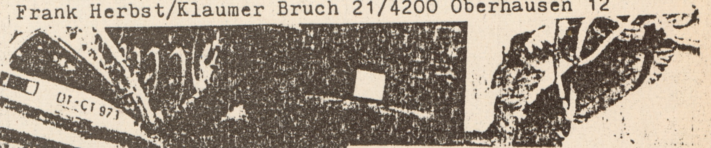
Was will man da noch großartig sagen? Der Sound ist für live-Aufnahmen so, wie man's sich von vielen live-Tapes wünschen würde. Auch gut ist, daß noch einige Lieder aus alter Zeit dabei sind (I don't never want to leave; Wein, Weiber und Gesang; Al Capone). Das die Schweitzer gut 'drauf sein müssen, läßt sich am Mitgrölen hören. Das einzige was mich enttäuschte ist, daß nur 2 [redacted] Sonx von der "Harte Nächte" LP zu hören sind. ([redacted]; Marmorstein; Deutschland) Trotzdem, auf jeden Fall lohnt es sich die Platte zu kaufen.



YOUR CHANCE

Wer immer noch meckert, daß es keinen Radiosender gibt der Punk-Musik sendet, der sollte sich auf jeden Fall "YOUR CHANCE" vom Frank zulegen. Dort werden Newcomer und Neuerscheinungen vorgestellt, Konzertdaten durchgegeben, Adressen von Fanzines und Vertrieb genannt usw. Auch muß ich sagen, daß sich das YOUR CHANCE Tape immer mehr verbessert. Allein schon der Frank, der jetzt etwas flüssiger als früher spricht. Ach ja, die Spieldauer der Cassi hat sich auch von 'ner 60iger zu 'ner 90iger gesteigert (Ich weiß allerdings nicht, ob das nur bei der Nummer 9 so ist!!!) Natürlich sind auch sämtliche Kontaktadressen der Bands, die auf dem Tape sind, auf 'nem Beiblatt zu finden. Der Frank ist auch an alle weiteren Newcomer Bands und so interessiert.(Schreibt Ihm!!!!) . Also kauft das Tape, wann immer es auch erscheint!!!!!!

Frank Herbst/Klaumer Bruch 21/4200 Oberhausen 12



Ein behindertes Kind für immer allein.

Hiermit möchten wir uns bei allen Nachbarn entschuldigen bei allen die sich durch das Betreten ihres Gartens, des Spielplatze und der Wege durch unsere Tochter Petra belästigt fühlen

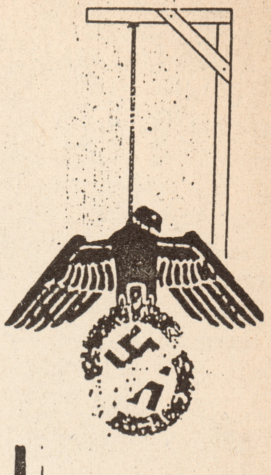
Wir werden unsere Tochter wie einen Hund an die Kette legen, damit die Ruhe und der Frieden in unserer Siedlung erhalten bleibt.

Familie Stellmann 2104 Hamburg 92

RAZZIA - AUSFLUG MIT FRANZISKA

Das ist auch eine Platte auf die man gespannt war
Eins muß ich euch sagen, legt die Scheibe beim ersten
mal Hören (bei "Nichtgefallen") nicht gleich weg!
denn manche müssen sich erst richtig 'reinhören (Weiss
ich von Freunden) Ja, der Stil im Vergleich zu den
Beiden ersten Platten hat sich geändert - hört sich
reifer an. Hier wird auch der Synthesizer (der in
manchen Lied vorkommt) richtig eingesetzt. Auch interessant: Beim Lied "Slalom d'a mort" singt neben Rajas
auch 'ne Sängerin mit (klingt echt gut). Also für mich
ein totales "Muß"; sollte sich vielleicht auch derjenige zulegen, dem die ersten Platten nich' so gefielen!

KILLER SPROTTEN



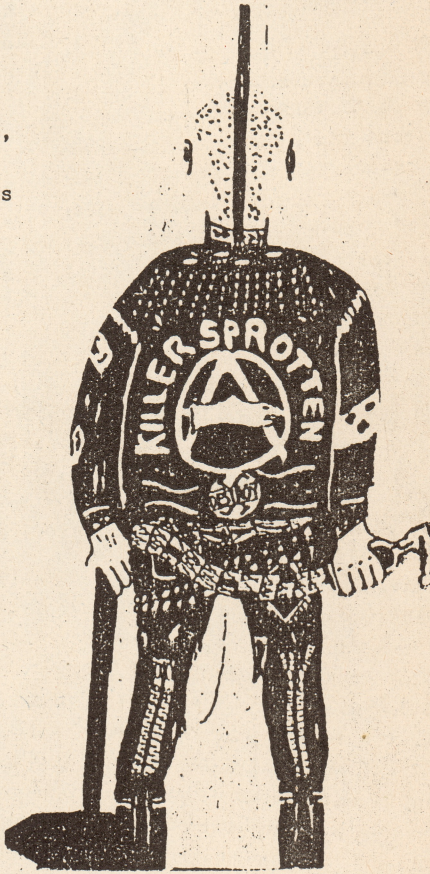
Nun eine Gruppe aus dem Kieler Raum - KILLERSPROTTEN. Die, relativ junge Band existiert seit Anfang 1985, wo sie aber noch unter dem Namen "Flitzkacke"bekannt war. Die entgültige Besetzung der Band ist: Götz an der Klampfe, Ratz am Bass und Rübe am Schlachzeuch. André kam erst später dazu, da die Sänger die vor ihm mitmachten nicht den Ansprüchen der Band gewachsen waren. Nun ein paar Fragen An Andrè.

S.D.Z. Was hat's mit dem Namen KILLERSPROTTEN auf sich?

ANDRE Kieler Sprotten ist hier der Name von Heringen. Wir wollten einen Namen haben, wo man weiß, daß wir aus Kiel kommen.

S.D.Z. Wie sieht in Kiel so die Szene aus?

ANDRE In Kiel gibt's erstmal viele Kellerbands, von denen man noch nie was gehört hat. Es gibt natürlich auch bekanntere Gruppen, wie SCAPEGOATS, STERBEHILFE, SUBSTANZ,PIZZA ACCIDENT! Vor dem Kieler Publikum selbst würden wir allerdings nicht gerne spielen, weil es zu untolerant und langweilig ist.



S.D.Z. Gib's bei euch Auftrittsmöglichkeiten und wo habt ihr schon alles mal gespielt?

ANDRE Auftreten kann man hier in der ALTEN MEIEREI und 'nen Gig hatten wir in Luterbeker gehabt.('ne Kneipe außerhalb Kiels)

S.D.Z. Wie verdient ihr euch so euer Brot?

ANDRE Wir arbeiten alle! Ich = Bäcker / Rübe = Bauzeichner
Ralf = Schauwerbegestallter / Götz = Zivi

S.D.Z. Was haltet ihr so von Skins?

ANDRE Skins mögen wir überhaupt nicht, weil es entweder Faschos oder 16 jährige MODEskins sind. In Kiel gibt's ungefähr 15 Faschoskins, die Freitag auf Punkerjagd gehen und keiner tut dagegen was!

S.D.Z. Ist von euch schon 'n Tape oder was raus?

ANDRE Ja, wir haben 'n Studiotape rausgebracht, was aber ziemlich blöde war.

S.D.Z. Was hört ihr so für Musik?

ANDRE Also ich höre am liebsten SEPTIC DEATH, DRI und MOB 47
Rübe hört auch schnelle Sachen, Götz steht wohl mehr auf Deutsches und Ralf hört gern Sachen wie, BROKEN BONES, CHRISTIAN DEATH und ALIEN SEX FIEND.

S.D.Z. Was haltet ihr von Fun-Punk der ja zum Teil auf harte Kritik stößt?

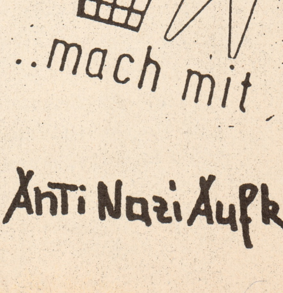
ANDRE Man kann das von zwei Seiten betrachten. Einmal ist Punk eine Protestbewegung und da gehört überhaupt kein Fun-Punk hin Anderseits ist Punk ja fast schon 'ne eigene Kultur, da würde Fun-Punk gut hinpassen.

S.D.Z. Tja, das wär's dann eigentlich. Gibt es sonst noch was, was Ihr zu sagen habt?

ANDRE Ja, Rübe macht 'nen Tapesampler mit Kieler Gruppen, der bald fertig ist.
Also wer an den Tapesampler interessiert ist, wende sich an:

Stefan Wriedt
An den Eichen 26
2312 Mönkeberg

Außerdem kommt bald Pogo 87 raus.



Also ich hoffe ihr habt so 'n bißchen 'n Eindruck von der Band bekommen. Wer will soll doch einfach 'ne Cassi (ohne Hülle mit Rückporto)an folgende Adresse schicken!!!

André Staegemann
Schönberger Str. 48
2300 Kiel

Dort gibt's auch geile Anti Nazi Aufkleber

Achim

Revolution Nine

SCREAM OF SAIGON, die das Tape "No Excuse" rausbrachten gibt's nicht mehr. Schade d'rum... aber halt!!! Drei Mitglieder des Combos planen schon wieder was neues, unter dem Namen REVOLUTION NINE. Alte Sonx werden nich' übernommen, da man was ganz neues machen will. Marcus und Chris sind ausgestiegen das heißt, daß REVOLUTION NINE nur noch aus Eo, Lallo und Mal besteht. Eo spielt Schlagzeug, Lallo schwingt die Saiten und singt auch noch dazu (kann nicht jeder) und zu guter letzt die Mal die ihr Können am Bass zeigt. Ach ja, nicht zu vergessen ist die Anne, die hintern Mischpult steht und was weiß ich noch für Sachen für die Band macht. Ein Hoch auf Mal und Anne, denn das sind entlich auch mal aktive Girls an denen sich manche anderen Personen vielleicht auch mal 'n Beispiel dran nehmen sollten. Personenbeschreibungen der einzelnen Bandmitgliedern will ich aber nicht geben (wird eh' nur 'n Abklatsch von dem Textheft des Tapes.) Außerdem sind schließlich Bilder abgedruckt. Jetzt wäre es mal wieder Zeit für'n Interview.

S.D.Z. : Wie sieht in Geilenkirchen so die Szene aus?

EO : In Geilenkirchen soweit du blicken kannst nichts los. Es gibt 2 Punkbands (wir und'ne andre Band, die im Nachbarproberaum untergebracht ist) und 2 Fanzines: Revenge(von Mal und Anne!!!) und Manuskript von Markus. Früher gab's das Ausbruchzine von Markus und mir. Doch das Ausbruchzine is dead, da ich ausgestiegen bin. Markus macht noch Rat Trap Vertrieb und Markus und ich Sick Records BRD. Ansonsten 'ne Handvoll "Punks" mit denen ich nichts zu tun habe.

S.D.Z. : Gibt's Probleme mit Faschos?

EO : Außer mir hat keiner in der Band Probleme mit Faschoglatzen. Ich werde in der Berufsschule öfters von ihnen angepöbelt. Da ich mich nicht prügeln will, bleibt es meist bei nichtssagenden Wortwechsel

S.D.Z. : Hat es auch schon mal Probleme mit irgentwelchen Typen auf euren Konzerten wegen Mal gegeben?

EO : Bis jetzt gab es wegen Mal nochkeine Probleme, wüßte auch nicht wieso. Es ist nur traurig, daß soviele Mädchen den Boys das aktiv sein überlassen.

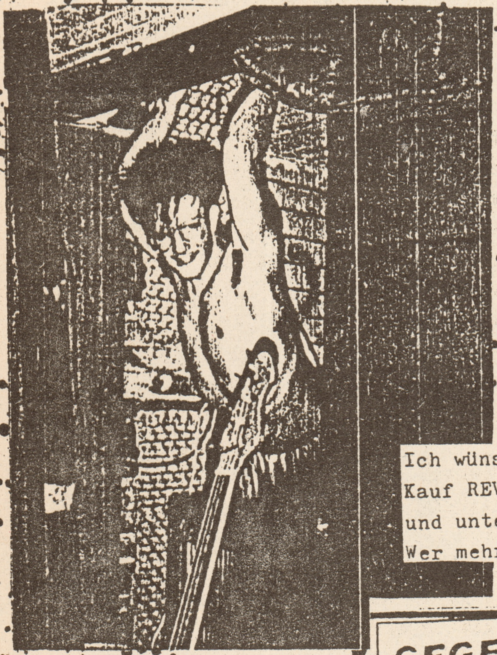
S.D.Z. : Ist der Einhalt eueres Wahlspruches "Love means life" immer einzuhalten.

EO : Die Bedeutung des Wahlspruches ist: Anerkennung der Berechtigung jeder Lebensform. Wir versuchen diesem Wahlspruch gerecht zu

Ja, ich kann zufrieden sein, denn ich bekomme stets ne Liste vom Vollnorkose-Vertrieb. Da gibt es Platten, Tapes, Zines zu sagenhaft günstigen Preisen. Willst du auch so glücklich sein wie ich? Dann fordere noch heute die Vertriebs-Liste von Uli Hopf, Kampstr. 10, 3202 Bad Salzdetfurth an.

werden. Doch da es nicht 100% möglich ist (z.B. Faschos) versuchen wir keinen Streit zu provozieren oder wir gehen ihnen aus dem Weg. Es ist also keine Christliche Nächstenliebe, sondern ein auf die Realität abgestimmter Ableger der christlichen Nächstenliebe.

S.D.Z. : Kann man auf 'ne Platte oder so hoffen?
EO : Plattenverträge sind aus dem gegebenen Umständen noch nicht drin, aber fünf Angebote für Tapesampler!
S.D.Z. : Da ihr noch relativ jung seit:gibt es mit eueren Elter Streit?
EO : Mit den Eltern gibt es absolut keine Probleme
S.D.Z. : Straight Edge - ein umstrittenes Thema. Wie stehst du dazu?
EO : Böööóp!!! Wir sind gegen Straight Edge, als eine Modeerscheinung. Hau weg die Schublade!!! Jeder muß selbst wissen wie er leben möchte. Wir akzeptieren jeden, der aus persönlichen Gründen auf Drogen und Sex verzichtet. Warum soll ich nicht mit meiner Freundin schlafen? Warum soll ich nicht ab und zu 'nen Joint rauchen? Warum ab und zu kein Bier trinken? Das Leben ist beschissen genug. Warum auf alles verzichten? Gefährlich wird's, wenn Drogen und/oder Sex den Lebenssinn darstellen. Also alles in Maßen (nicht in Massen!) und mit Verstand genießen.
Lallo : Was ist Straight Edge??????
S.D.Z. : Gibt's sonst noch was, daß ihr mitteilen wollt
EO : Ich bin dagegen!
LALLO : Ich grüße meine Oma
MAL : Gummistiefel sind besser
ANNE : Stricken for peace
S.D.Z. : Was sind 'n Das für Antworten???????
EO : Im Ernst: Grüße an alle die uns kennen, unterstützen...

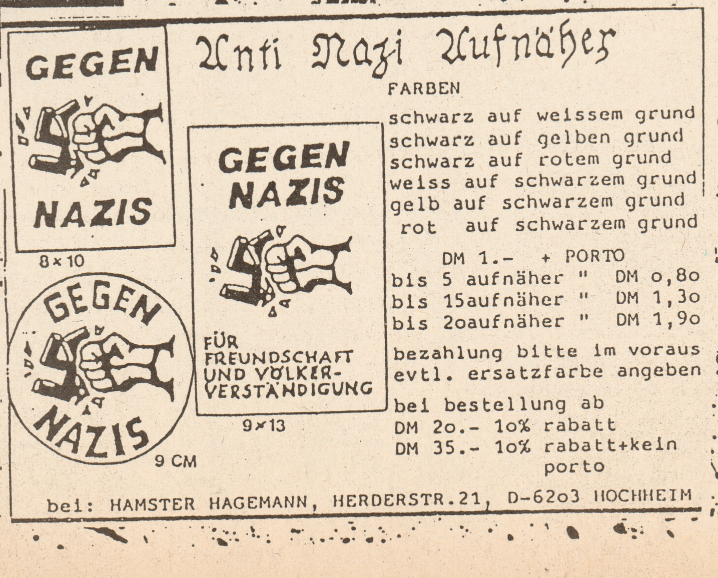


Ich wünsche der Gruppe noch viel Erfolg und das sie sich noch lange halten!! Kauf REVOLUTION NINE Produkte !!!! Denn man sollte jeden Newcomer akzeptieren und unterstützen.

Wer mehr wissen möchte, wende sich an folgende Adresse :

EO
HERDERSTR. 3
5130 GEILENKIRCHEN

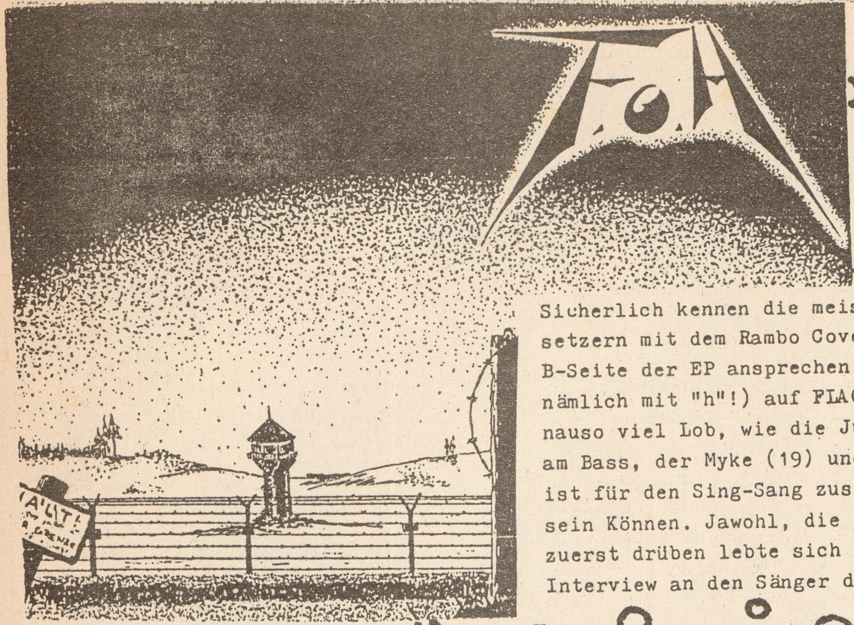
Achim


Anti Nazi Aufnäher

FARBEN
schwarz auf weissem grund
schwarz auf gelben grund
schwarz auf rotem grund
weiss auf schwarzem grund
gelb auf schwarzem grund
rot auf schwarzem grund

DM 1.- + PORTO
bis 5 aufnäher " DM 0,80
bis 15aufnäher " DM 1,30
bis 20aufnäher " DM 1,90
bezahlung bitte im voraus
evtl. ersatzfarbe angeben
bei bestellung ab
DM 20.- 10% rabatt
DM 35.- 10% rabatt+kein porto

bei: HAMSTER HAGEMANN, HERDERSTR.21, D-6203 HOCHHEIM



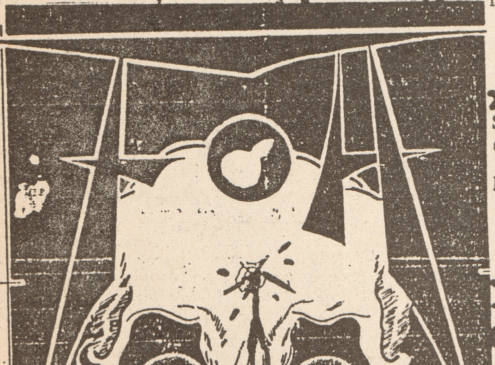
Sicherlich kennen die meisten von euch die Ep von den Wehrkraftzersetzern mit dem Rambo Cover. Hier will ich aber auch mal auf die B-Seite der EP ansprechen, nämlich (meinste ich bin dämlich und schreib' nämlich mit "h"!) auf FLAG OF HOPE. Die Band verdient mindestens genauso viel Lob, wie die Jungs von WKZ. Bei F.O.H. zupft der Frank (17) am Bass, der Myke (19) und der Nick (17) spielen Gitarre, Heinz (20) ist für den Sing-Sang zuständig und der F'ank (17) zeigt am Schlagzeug sein Können. Jawohl, die Jungs sind jetzt zu fünft, da der Myke, der zuerst drüben lebte sich zu den F.O.H. dazugesellte. Nun gleich zum Interview an den Sänger der Gruppe.

S.D.Z. : Wie steht ihr zu Fun-Punk? Ihr seit zwar auf der EP ziemlich politisch aber ihr habt ja auch Stücke wie "Kleine grüne Männchen" in euerem Programm.

Heinz : Kleine grüne Männchen war funnig, wir spielen's nicht mehr! Natürlich hören wir Funmucke.... Hosen, Walter 11, Schlimme Kindheit.... nun, logisch man kann ja den ganzen Tag nicht nur ernste Sachen hören und die Flappe langziehen...wir machen gerne auch mal 'nen Spaß...Funbands brauchen wir auf alle Fälle...kennt jemand die DICKIES??? Die erste Punkband (die Ramones 1975) ist 'ne Funband gewesen und ist es immer noch!!!

S.D.Z. : Plant ihr neues auf Vinyl?

Heinz : Natürlich planen wir weitere Platten-LP's, EP's, Sampler... Wir suchen nur 'nen Dummen mit genügend Geld! He du, hasse mal 2000 Maak!? Im Ernst, wir versuchen logisch, was neues auf Vinyl zu kriegen, wie zum Bleistift ein Stück auf dem 2. Kulturschockattacke Sampler.



S.D.Z. : Was haltet ihr von Vegetarismus?

Heinz : Wir fressen den Tieren nicht so einfach das Futter weg, wir fressen die Tiere....und der Sohn von meinen Nachbarn ist auch schon seit Tagen vermißt! Und Kaugummi, Kaugummi fressen wir auch, das ist doch vegetarisch oder?!

S.D.Z. : Was haltet ihr von Chaostreffen(z.B. Hannover) Bringen die was?

Heinz : Also, ich war auf dem 2. Treff (Hain) und bin erleichtert heimgefahren. (4 Kilo Nieten waren weg) Also, wenn, dann nur unter Ausschluß der Polizei!!! Ihr sollt weg bleiben! Nun, Chaostreffen ausrufen ist Quark...man trifft sich auf Antifa Demos, vor dem Bauzaun, auf Gigs....was soll denn deiner Meinung nach ein Chaostreffen bewirken?! Nun, ist das je erreicht worden?! Ich kann dich ja mal besuchen, dann machen wir ein Chaostreffen bei dir, ja?

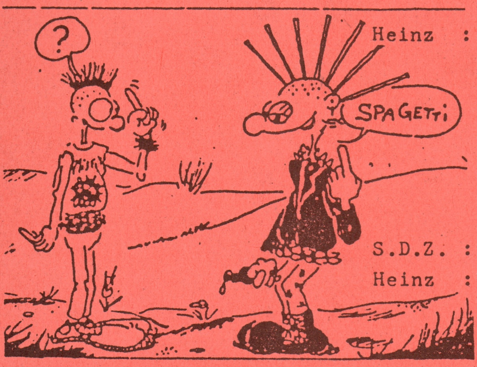
JUST ANOTHER COMPILATION TAPE • C-90 SAMPLER • 20 BANDS • 44 SONX • FEATURING: SPERMBIRDS/ SCHLIESSMUSKEL/DEAD BORN BABIES/SKEEZICKS/ KONSUMTERROR/SCHLIMME KINDHEIT/STROMBERG POLKA/WKZ/URLAUB IM ROLLSTUHL/S-CHORDS/ (V)ERSOFFENE JUNGFERN/FROHLIX/WALTER 11/ BI-ORAL/DIOXINS/V.A.C./CHALLENGER CREW/ LØND LØRDS ØND/TIN CAN ARMY and CERESIT

WITH BOOKLET (28 PAGES) INCLUDING : BANDSTORIES, PHOTOS, SONGLYRICS, INTERVIEWS and STATEMENTS

SEND 5 DM AND 1.40 .- POSTAGE TO :

BURNTOUT YOUTH TAPES c/o FRANK BABEL • GERAER RING 2 • 6800 MANNHEIM 31

LOOK HONEY, THEY JUST BLOW UP GERMANY!!
OH DEAR! AND HEIDELBERG WAS SO LOVELY!
OUT NOW
ACTION NEWS



A.C.T.H. ITALiEN

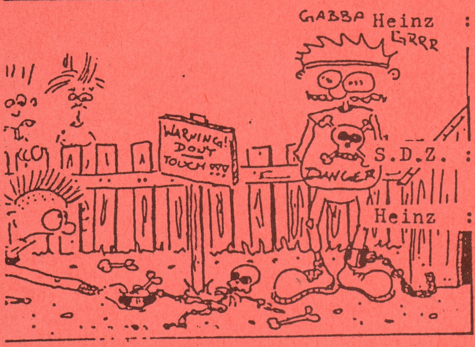
S.D.Z. : Straight Edge ist ja ein sehr umstrittenes Thema. Wie ist eure Meinung zu dieser Lebenseinstellung?

Heinz : Straight Edge....oh nein, ich war einmal nüchtern, nie wieder! Hmmpf, wir saufen alle, was das Zoix hält und sind allesamt drogenabhängig, huren rum und sind ständig von Geschlechtskrankheiten geplagt......wir leben halt nach dem Motto, lieber rumhuren, als an die Wand wixen, oder siehst du das anders? Also, ohne jetzt ernst werden zu wollen, wir sind absolut bleifrei!!!

S.D.Z. : Was bedeutet für euch der Zivildienst?

Heinz : Zivildienst??? Num, für mich bedeutet es, daß ich den Leuten auf meiner Gruppe im Behindertenheim Drogen verabreichen darf. Sie in der Wanne versenken darf und länger bleiben darf, wie bei der Bundeswehr...(da war's mir zu weich!!!) Kennst du die Rollstuhlrallye??? Also, du schnappst Dir 'nen Rollstuhlfahrer und fährst gegen 'nen anderen Zivi um die Wette. Da gibt's dann noch Boxrollstuhlrennen....ich mach' gerne Zivildienst, iss so schön militärisch, tätaää!!

ViRULENCE USA



UPSTART
KIDS

S.D.Z. : Jetzt war'n ja vor kurzem Wahlen. Habt ihr auch gewählt?

Heinz : Ja, ich hab' aber 5 Kreuze gemacht, will ja keinen benachteiligen, die anderen sind noch im Kindergarten und sowieso entmündigt!!!

S.D.Z. : Glaubt ihr, daß sämtliche Polit-Bands was mit ihren Texten erreichen?

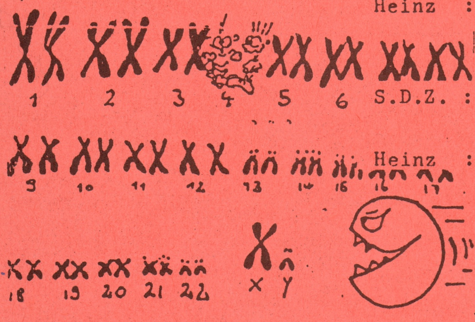
Heinz : Außer geistiger Onanie??? Nun, wenn sie mit gutem Beispiel vorangehen würden, glaube ich, daß sie was erreichen könnten, aber schau dir doch mal Conflict live an!!!! Die Texte sind trotzdem geil, wenn die Penner manchmal auch nicht selber danach leben!!!

S.D.Z. : Was ärgert euch zur Zeit am meisten?

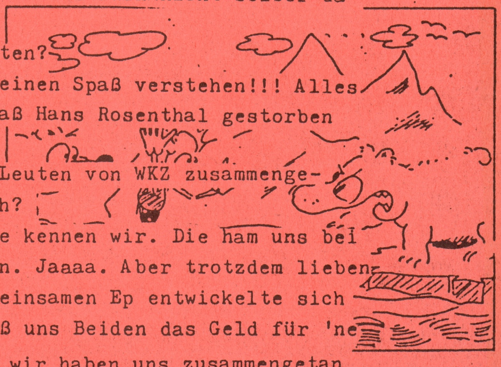
Heinz : Arroganz, Kälte und Leute, die keinen Spaß verstehen!!! Alles und halt am allerallermeisten, daß Hans Rosenthal gestorben ist..buhuuu.

S.D.Z. : Wie seit ihr eigentlich mit den Leuten von WKZ zusammengekommen? Kennt Ihr die persöhnlich?

Heinz : Die Vollidioten von WKZ?! Ja, die kennen wir. Die ham uns bei der EP um eine Million bischissen. Jaaaa. Aber trotzdem lieben wir sie noch!!! Die Idee zur gemeinsamen Ep entwickelte sich aus der Notwendigkeit heraus, daß uns Beiden das Geld für 'ne eigene Angeberplatte fehlte nun, wir haben uns zusammengetan und haben inzwischen alle Ep's los, die wir zusammen gemacht ham!!!



KROMOZONE 44 FRANKR



ISLAND

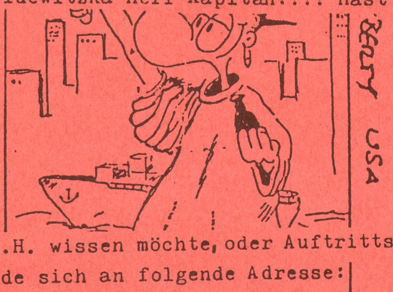
S.D.Z. : Habt ihr Probleme mit irgendwelcher Art von Personen?

Heinz : Ja, und mit dem Bäcker, Verstärkern....Hee Mann, wir leben in der Provinz, da hat die NPD 1,9% und da soll's keinen Ärger geben??? Am meisten Ärger ham' wir aber untereinander, keine Probe ohne Streit!!! Abends verkriechen wir uns dann in unsere Mauselöcher!!!

S.D.Z. : Gibt's sonst noch was zu sagen?

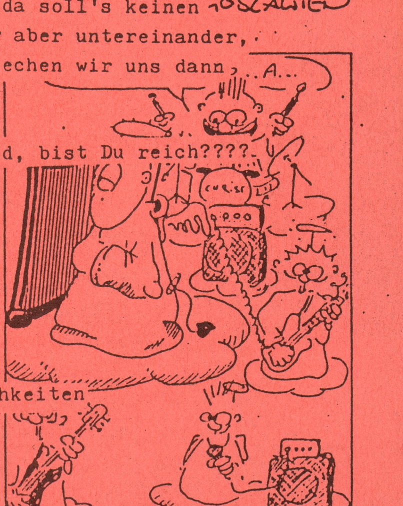
Heinz : Heidewitzka Herr Kapitän!!!! Hast Du Geld, bist Du reich????

ELEGY HIPPIES



USA

OSLAWIEN



Wer noch mehr über F.O.H. wissen möchte, oder Auftrittsmöglichkeiten für die Jungs hat, wende sich an folgende Adresse:

F'ank Gündera
An der Bracke 19
7145 Markgröningen

Achim

48ste und somit letzte Seite!